

الفكاهة

الثلاثاء ٩ فبراير ١٩٣٢ - ٢ شوال ١٣٥٠

AL FOKAHA - N° 272 - Cairo 9 February 1932

العدد ٢٧٢ - الثمن ١٠ مليات



الوقفه

سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد في إحدى مجلاتها وذلك علاوة على ٥ غلب سجاير ماركة (شريف البستاني) صنع الفابريكة الوطنية فابريكة الدكتور عبد الله البستاني انظر صفحتي ٢٤ و ٢٥

بالسيف ونموض الزوم لاكتساح الممالك
الاسلامية

١٣ - احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في
أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحمد
بن طولون . وعلاقة الإقباط بأهل الدولة .
وما بين النوبة ومصر من العلاقات السياسية

١٤ - عبد الرحمن الناصر

تتضمن على وصف بلاد الاندلس
وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة
عبد الرحمن الناصر الأموي وما بلغت إليه
دولته من النعمة والسيادة وما كان من خروج
ابنه عبد الله بطلب ولاية العهد لنفسه الخ

١٥ - فتاة القيروان

تتضمن ظهور دولة البشيين أو
الفاطميين في إفريقية ومناقب المعز لدين الله
وقائده جوهري الى فتح مصر

١٦ - صلاح الدين ومكايد الحشاشين

تتضمن انتقال مصر من الدولة الفاطمية
الى الدولة الأيوبية وما تخلف ذلك من الماسي
وبشكل فيه وصف طائفة الإسماعيلية المعروفة
بجماعة الحشاشين

١٧ - شجرة الدر

تتضمن مباحة شجرة الدر وصيرة الأمير
ركن الدين بيبرس وحالة الخلافة الباسية
في أيامها الأخيرة

١٨ - الانقلاب العثماني

تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين
وجماعاتهم البرية ووصف يلبز وتصورها
وحدثاتها وعبد الحميد وجواسيسه وأعدائه
وسائر أحواله الى نيل الدستور

٥ - قادة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما
جرى فيها من الحوادث الفظيمة . وأفظمها
مقتل الامام الحسين في سهل كربلاء

٦ - الحجاج بن يوسف

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن
الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلص
الخليفة لعبد الملك بن مروان

٧ - فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبيل الفتح
الاسلامي ، وقدم طارق بن زياد لفتحها
والسبب الذي دعاه الى ذلك الفتح

٨ - شارل وعبد الرحمن

تتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا .
وما كان من كثافة الأفرنج هناك على دفعهم

٩ - أبو مسلم الخراساني

تتضمن على سقوط الدولة الأموية وقيام
الدولة العباسية وسعي أبي مسلم الخراساني
في تأييدها بالقتل على التهمة والفتك وشدة
البطش الى ولاية النصور ومقتل أبي مسلم

١٠ - العباسية أخت الرشيد

وتتضمن على تكسية البرامكة وأسيابها
وبيان ما بلغت إليه الدولة من الحضارة
والإنابة في عصر الرشيد

١١ - الأمين والمأمون

تتضمن على ما قام بين الأمين والمأمون
من الخلاف بعد وفاة والدهما الرشيد وقيام
الفرس لصرة المأمون حتى فتحوا بغداد
وقتلوا الأمين وأعادوا الخلافة الى المأمون

١٢ - عروس فرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر
المستعصم بالله وقيام الفرس لأرجاع دولتهم

عنى مؤسس العهد في

القسم الأكبر من حياته بدررس
التاريخ الإسلامي وفلسفته . على
أنه انما هو للفائدة وتقريباً لهذه
المواضيع ألف هذه الروايات

ومعظمها متصلة منذ ظهور
الإسلام تتناول كل واحدة
عصراً تاريخياً نصف زمانه

وعاداته وعمراته بأوقع وصف
وأصل بيانه . وقد نالت هذه
الروايات شهرة عالمية فظهرت

مراراً وترجم معظمها الى لغات
مختلفة . وهناك روايات تلك
السلسلة بالتتابع وكل منها مستقلة
تمام الاستقلال عن سواها :

١ - فتاة غسان . جزآن

تشرح حال الاسلام من أول ظهوره
الى فتوح العراق والشام

٢ - أومانوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاسكندرية
على يد عمرو بن العاص في صدر الاسلام

٣ - عذراء قرش

تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان
وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من
الفتنة وخروج مصر من خلافة الامام علي
بن أبي طالب

٤ - ١٧ رمضان

تتضمن مقتل الامام علي وفتنة الفتنة
واستتار بني أمية بالخلافة



الفكاهة

العدد ٢٧٢

الثلاثاء ٩ فبراير ١٩٣٢

٢ شوال سنة ١٣٥٠

عنوان المكاتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون ٢٦٠٦٣

الاعلانات

تخاير بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)



سبب مقول

الزوج - جئت إليك أن
زوجه اختفت منذ شهر...

ايس - منذ شهر ؟... ولماذا

لم - مر اختفاؤها في الحال ... ؟

الزوج - لم أكن أحسب في
باديء الامر أنها اختفت وانما ظننت
انها تسوق الدلال فقط ... !!

تحظر مصلحة البوسنة ارسال
الواد المفرقة بواسطتها - ومع ذلك
فقد وصلتني من دائتي قبيلة داخل
خطابه الاخير

والعفريت

الرجل الفقير (باكي) : لقد
داهمني اللصوص فسرقوا مني اشياي
البوليس : وماذا سرقوا منك ؟
الرجل : ثلاثة وخمسين شيئا
سرقوها ...

البوليس : وما هي ؟

الرجل : أوراق الكونشينة

(٥٢) والعفريت ١١٠

يقول أحد خبراء التدخين ،
ان السجارة لا يجب ان تشعل
مرتين - ولكن هناك سجاير لا يجب
ان تشعل مطلقا

لعن طريف

الفاضي - هذه عاشر مرة وانت تهم
بنشل احد الوطنيين ...

في هذا العدد :

تابوت الموميا

احدى وقائع عزيز النابغة

كلام وجديث

الفقر

قصة مصرية

أخت تبغض أختها

قصة وقية مترجمة

شهادة القط

قصة بوليسية

الح... الح...

اللس - ذلك مبدئي ياسيدي ... فانا
لا انشل الاجانب مطلقا ، لاني أقاطع
البضائع الاجنبية ... !!

فاخرة جراً

هو - وهل كانت العزومة

فاخرة ؟...

هي - فاخرة جداً ... فلم آكل
في اليوم الثاني ولا لقمة في بيتنا ... !!

يريد بعضهم فرض عقوبة على
المعارلين من الشبان - ويجب بعض
آخر بان العقوبة موجودة وهي
الزواج

ذاكرة فيلسوف

ألم تقل إنك ستنسى الحضور

الينا هذا المساء ؟...

قال ذلك ... ولكنني

نسيت أن أنسى ما قلت ... !!

تقول احدي الصحف النسائية إن
المطر ينقع بشرة المرأة وينضرها -
وكان يجب أن تشترط ان تكون
البشرة طبيعية

صراخه رفقة

السيدة - يجب أن تسمع هذه
الاولاني حتى أرى فيها وجهي ...
الخدامة - ليس هذا من
مصلحتك ياسيدي ... !!

تأبوت المومياوات



أحدى وقائع عزيز النابغة المجنون

عزيزاً .. كانت تمثل لي الحياة كما كان عزيز يمثل لي الموت .. كانت تمثل أمامي الجمال كما كان عزيز يمثل القبح .. ولكن .. ياحسرتنا على خبي الضائع .. لم أفر منها بالكثير ولا بالقليل .. بل أرادت الظروف القاسية أن تجعل منا عدوين يتقاتلان قتالا عسيراً حتى الموت ..

ولم يطل تفكيري بعد أن تلوت خبر هذه المحاضرة حتى دق جرس الباب وكان الداخل لمعي

وكأنني أدركت سر زيارته فقلت : « لعل نبأ محاضرة البروفيسور لينينهايم هو الذي قادك إلي ؟ »

واجابني : « لم يخطئ ظنك فان مثل هذا الخبر لا يفوت عزيزاً ومثل نجاح البعثة الألمانية في اكتشاف مقبرة الملك سمحت لن يسكت عليه عزيز

وسألته : « لم يجئك عنه خبر قط ؟ »

اجابني : « أبداً .. ولا يزال رجالي يتقنون القاهرة ويفتشون أنحاء دون ان يهتدوا الى مقر الرجل الجهنمي ودون ان يعثروا على أثر من آثاره .. وتلك ميزته علينا فهو يعرف حركاتنا ويعصي علينا خطواتنا ويرانا ونحن لا نراه ولا ندري اين يذهب وماذا يصنع .. »

ثم أخذ يذرع الحجرة طولا وعرضا

عزيزاً ذلك المجنون الخطر الذي هباً له جنونه أنه مرسل من لدن آلهة مصر القديمة لينتقم من كل انسان مس هياكلها ونيش قبور فراعنتها وأخرج للناس خفي كنوزهم ودفين رفاتهم .. والذي طاف بمصر في الايام الاخيرة يبذر في طريقه الموت والدمار والشر والهلاك مشعياً على أداء مهمته الدموية بوسائل تحار لها الالباب وتدل على علم واسع خارق وذكاء مذهش غريب

وقد قضت الظروف أن تطلق في اثر عزيز صديقي لمعي مفتش البوليس وأن أعود معه في هذه المطاردة الرهيبة التي شهدت فيها اهوالاً لا تنجى من ذاكرتي ومررت في اثائها بمن تشعر لها الايدان فكنت كالحالم الذي يهيم ليله بين وديان الخيال ومهاوي التنبؤات الخفية بما حوت من مناظر مشوهة وصور شنيعة واشكال مفرقة

ولم يكن يضيء قلبي في ظلمات هذه الايام الرهيبة سوى شعلة واحدة من الضوء .. هي عزيزة ، تلك الفتاة العجيبة في جمالها التي أرادت الاقدار ان تجعلني ضحية حبها واسير هواها والتي استعبدتها عزيز وسلب ارادتها واتخذها آلة بين آلاته يستخدمها في ابلع الجرائم فتنفذ ارادته وتسير حسب مشيئته وتساعد في اعماله الآثمة

نعم لقد أحدثت عزيزة بقدر ما اغضبت

لو انني قلبت بين يدي إحدى الجرائد منذ سنة وكان في إحدى صفحاتها خبر عن محاضرة علمية يلقيها استاذ أجنبي عجوز لما أعرت هذا الخبر فتيلا ولمرت به مر الكرام بالغو .. فما أنا بمن تهتمهم المحاضرات العلمية مهما بلغ من قدر صاحبها وعظمة موضوعها بل كنت أفضل عنها سهرة في دار السيئنا أو ليلية في منزلي بين كتي وقصمي أو بضع ساعات أقضيها في القهوة مع اصدقائي حول مائدة شراب أو منضدة لعب

ولكني ماكدت أقرأ في الصحيفة التي كنت أتلوها بين يدي خبراً غفواً أن البروفيسور لينينهايم الألماني المشرق العظيم سيق في دار المحاضرات محاضرة قيمة عن الملك سمحت الذي اكتشفت البعثة الألمانية في الشهر الماضي مقبرته في جوار اهرام الجيزة حتى نال هذا الخبر اهتمامي العظيم وخيل إلي انني أرى بين السطور صورة عزيز ذلك المجنون النابغة يتشمم ابتسامته المائلة الساخرة التي تشعرها الايدان ويطل برأسه الضخم ووجهه القبيح الضامر كأنه وجه سلحفاة عجوز مرت عليها مئات السنين فكثرت في وجهها الغضون والتجعدات الخفية

أجل ، خيل لي انني أرى بين السطور

بدأت ارتاب في عقلي واحسب هذا الرجل من غير طبقة البشر .. وانه صادق في زعمه انه روح قديمة يمتها الالهة البائدة من وراء الجهول ! ..

ثم التفت نحوى فجأة وقال : « هل تحضر محاضرة البروفسور لينهايم ؟ » قلت : « لا ادري بعد »

قال : « سنحضرها فان عزيزاً لن تقوته هذه المحاضرة ... وانا واثق اننى سأجد أثره فيها .. لست ادري بم اعلل ثقتي ولكن قلبي يحدوني باننا سنصل الى عزيز بواسطتها » وكانت دار المحاضرات مكتظة بجمع حاشد من العلماء وطلبة الجامعة المصرية ورجال الادب والفنون وقد اجتذبهم جميعاً بحب الاطلاع على ما سيدلى به البروفسور العدود من كبار العلماء الباحثين في الآثار المصرية

وقد لفت نظرنا في صددز للكان على المنصة التي يقف فوقها المحاضر تابوت فرعوني قديم ممتد الى الجدار .. مغلق تحفه الاسرار

ولم ندر خبر هذا التابوت وانما غلب على ظننا انه تابوت أثري يستشهد به المحاضر في حديثه

ودقت الساعة الرابعة موعد المحاضرة ولم يصل البروفسور وساد لفظ خنى بين الموجودين وصمتهم يتهايمسون في اضطراب أما لمي فقد فقدت أثره منذ دخولنا الدار . وقد اتجهت نحو جاري اسأله عن سر هذا التهايم فقال لي : « تسري بين الناس اشاعة عجيبة .. هذا التابوت ! »

وقلت له : ماله ؟

قال : « لا يدري أحد ما الذي جاء به الى هذا المكان ؟ »

قلت : « عند حضور البروفسور ذلك »

يكشف لهم هذا السر »

قال : « ولكنكم يقولون ان البروفسور اختفى ولا يعرفون مقره ! .. »

وقبل ان يتم حديثنا رأيت لمي قادماً نحوى مسرعاً يدعوني لمراقبته فخرجت معه مهرولاً الى حجرة قريبة وهناك اشار الى فتى للماني تبدو عليه علامات الاضطراب والحيرة

وقال : « هذا هو المهر كارل روزنفيلد سكرتير البروفسور لينهايم .. وقد جاء الآن من اوتيل شبرد حيث ينزل البروفسور وحيث ذهب لتناول غذائه ظهراً ثم صعد الى حجرته ليرتاح قليلاً بعد الغداء حتى موعد المحاضرة وأغلق باب حجرته عليه ولم يخرج منها .. وقد ذهب المهر روزنفيلد ليستعجله للحضور وطرق باب الحجرة

طويلاً فلم يجبه عجب .. وفتحها فلم يجد للبروفسور أثرًا »

قلت : « امله خرج من الحجرة قبل ذلك »

قال : « لم يره أحد من خدم الفندق يروح حجرته بعد ان دخلها ! » قلت : « والتابوت »

قال : « وهذا هو أغرب ما في الامر .. فهذا هو التابوت الذي اكتشفه البروفسور في المقبرة وفيه جثة الملك ستمتحت . وكان التابوت مودعا في المقبرة صباح اليوم عندما خرج منها البروفسور ومن معه ولم يحركه أحد من مكانه ولم ينقله من المقبرة .. وأغلق عليه باب المقبرة وأقام حولها حرساً شديداً يمنعون أي إنسان من دخولها » والآن عند الساعة الثالثة وصلت الى دار المحاضرات سيارة كبيرة مغلقة وخرج منها رجلان فاخرجا منها هذا التابوت وصعدا به الى هذه الحجرة ووضعاه في هذا المكان ثم عادا من حيث جاءا ، ولما سلما وكل



الدار عن التابوت قالا إن البروفسور
ارسله وعهد اليهما بنقله الى دار المحاضرات
ولم يجد الوكيل في كلامهما ما يريب .. فترك
التابوت مكانه حتى يحضر البروفسور ..
قلت : كل ذلك مبهم خفى ...
وقال امر روزنفيلد : لقد ارسلت
أحد رجالنا الى المقبرة ليتحقق الامر ..
وسوف يعود الآن
ونظر إلي لمعي وقال هامساً : انني

السكان قفراً خالياً من كل السان .. ولو
ان الباب مغلق بحكم الاغلاق كما تركناه
صباحاً
وصاح روزنفيلد : وأين ذهب
العمال وعهدي بهم لا يفارقون المقبرة ليلاً
ولا نهاراً
قال الرجل : بحث عنهم في كل مكان
حول المقبرة فلم أجدهم .. وعند عودتي
رأيت واحداً منهم يتسكع في الطريق وقال

وسأله لمعي :
— ماذا حدث ؟
قال :

— لم يحدث شيء .. لقد حضر
الحواجة المدير وامرنا كلنا بالانصراف
وطلب منا ان لا نهود إلى العمل إلا في
صباح الغد
— حضر هو بنفسه ؟

— نعم .. وكانت معه امرأة لم ارها
من قبل .. وكان الاثنان يركبان سيارة
كبيرة مغلقة

— امرأة .. ما شكلها ؟

— امرأة جميلة جداً .. يظهر انها
مصرية .. وقد بقيت في السيارة ونزل



أشم رائحة عزيز في كل ذلك
ولم تمر هنية حتى عاد الرجل الذي
أوفده روزنفيلد إلى المقبرة وهو أشد
ما يكون اضطراباً
ودخل الى الحجرة التي تجلس فيها وقال :
« لست أدري شيئاً .. ذهبت إلى المقبرة
فرايت بابها مغلقاً كما كان ولم أجده عنده
أحدًا من الحرس والعمال .. بل وجدت

لي كلاماً مبهماً لم افهمه بكت به لتسمع
حديثه بنفسك
وصاح لمعي : احضره واسرع
وخرج مسرعاً ثم عاد بالعامل وهو
من العمال الفلاحين الذين تستخدمهم البعثة
الالمانية للحفر وكان واجفاً حائراً لا يدري
سر احضاره إلى هذا المكان وازهاقه
بالسؤال

المدير من السيارة وامرنا كلنا بالانصراف
والابتعاد عن المقبرة وكانت تدعو عليه
علامات السقم ووقف ينظر إلينا حتى هبطنا
عن الهضبة وابتعدنا عن المقبرة وبعد ذلك
لا نعلم شيئاً
ونظر لمعي نحوي وقال : « أسمع ؟
امرأة ! »
وارتجفت فاني ادركت ما يرمي اليه

نعونا فلما وصل إلينا قال : « هل بينكم من يدعى لمي أفندي ؟ »

قال له لمي : « أنا فما خطبك ؟ »

قال : « لقد جاء هنا قبل وقت قصير رجل واعطاني خطابا لاعطيه لك وقال لي إنك ستحضر بعد قليل »

وأخذ لمي الخطاب وتلاه ثم أعطاني إياه وهو شاحب الوجه فتلوت فيه ما يأتي :

« لماذا تسعى في أمر لا فائدة لك منه . وفي مقاومة أمر لا مفر منه . . . لقد انتهك الألماني حرمة قبر ملك مقدس وأراد أن يعيث ببعثه فلقى جزاءه . أما الجنة المقدسة الطاهرة فقد نقلتها إلى مكان حرز لا تصل إليه أيدي لصوص القابر . . . كف عن سعيك الباطل فانك لن توقف السيل الجارف ولن تهزم أمة مصر الأقدمين »

« عزيز »

وعدت تلك الليلة إلى منزلي وأنا أشعر بانتي تحت سطوة قوة رهيبة لن تلبث أن يحرق بي شرها الخفيف . قضيت ليلتي تساورني الأحلام الخيفة وفي ساعة مبكرة من الصباح جاء لمي لزيارتي وقد لحظت

نتنظر بل ما كاد يرتفع الغطاء حتى سقطت من خلفه جثة إلى الأرض وانكفأت على وجهها صامتة جامدة

وكانت الجثة موضوعة في الثابوت واقفة على قدميها وما كادت تسقط إلى الأرض حتى أسرع نحوها السكرتير وقلبا ثم صاح : « بروفور ليبنهايم ! »

نعم . . . كان الثابوت يحتوي على جثة الاستاذ الألماني الذي كانت الجماهير تلتظفه لسماح محاضراته عن اكتشافه العجيب كان الاستاذ ميتا وقد ظهرت على وجهه دلائل الألم الشديد والفرع المائل

ولا أريد أن أطيل في شرح ما حدث بعد ذلك فقد استدعي المحققون ومددو البوضية الألمانية والطبيب الشرعي وتركناهم يتخذون اجراءاتهم الطويلة المملة وأسرعنا أنا ولمي والسكرتير إلى المقبرة

ووصلنا إلى المقبرة فوجدناها قفرا وليس عندها انسان . وقبل أن ندخلها رأينا صبيا عرييا يأتي راكضا

يقوله . . انه يتهم عزيزة بأنها اشتركت في احد اعمال عزيزة الجهنمية . . ولكن لماذا تكون هذه المرأة عزيزة ؟ على الرغم مني كنت أشعر انها هي دون شك

وقال لمي للسكرتير : « اذن قصد خرج البروفسور من الفندق وذهب إلى المقبرة في صحبة هذه السيدة المجهولة وصرف العمال »

قال : « ولكن هذا مستحيل . . من تكون هذه المرأة ؟ وكيف يغلي البروفسور المقبرة من العمال ويتركها عرضة للطارقين ؟ وكيف يمكن إخراج الثابوت من المقبرة ؟ وأين هو البروفسور ؟ »

فقال : « لا أظنه بعيدا عنا . كل ما أطلبه منك الآن صفني من مفتش البوليس أن تخرج جميع الناس من قاعة المحاضرات فإن هنالك جريعة ولا ريب ولا أريد أن يكون معنا جمهور من الفضوليين عند تحقيقها » واضطرب السكرتير وقال متلعثما :

« جريمة . . أشأل الله أن لا يحقق مخاوفك وإن يكون الامر أبسط مما تتوهم »

لم تمر هنية حتى خلت قاعة المحاضرات عن فيها ولم يعد بها احد سواي أنا ولمي والسكرتير واثنان من رجال البعثة الألمانية وأحد موظفي الدار

وتقدم لمي من الثابوت وأخذ يطوف به ويتمن فيه دون أن يمسه وأخيرا مديده وتزع غطاءه

ولم يتكشف الغطاء عن مومياء الملك ستمعت كما كنا



الاشراك بهدايا

ذكرنا في غير هذا المكان اننا قد مددنا أجل قبول الاشتراكات المتأخرة في مجلات الهلال الى يوم ١٣ فبراير

على اننا سنقتصر في خلال هذه المدة على قبول ٥٠٠ اشترك جديد فقط فالهدايا ستمنح للخمسة مائة طلب اشترك الاولى التي تردنا ومتى بلغنا هذا العدد سيوقف العمل بالامتياز المذكور. ومن يرسل طلباً بعد ذلك فسترد اليه القيمة اذا شاء

رسائل القراء

والادباء

لا نرد الى اصحابها في حالة عدم نشرها الا اذا ارفقت بها طوابع يريد كافية لاعادتها

شقة جميلة للايجار

مؤلفة من ٧ غرف بجاردن سقي شارع اسماعيل عمرة ١٥ في الدور الثالث

واركبت السيارة وركبت الى جواره وانطلقت بهما السيارة وانطلقت خلفها سيارة أخرى كبيرة مسدلة الستائر لا يظهر من فيها

« هذا ما شهد به صاحب القهوة . فلم يعد عندي شك في أن الفتاة هي عزيزة وأن الرجل هو البروفسور لينهايم وإنما كان يتربص في سيره من تأثير حفنة الخمر وأما السيارة الأخرى فيها دون شك عزيز وبعض اعوانه

« ووصلت بهما السيارة إلى وراء اهرام الحيزة حيث أمرت عزيزة البروفسور بان يصرف العمال عن المقبرة . .

« وبعد انصرفهم لم يصعب عليها أن تأمره بدخول المقبرة ودخلت معه . وما كاد يصل إلى داخلها حتى أثرت فيه الحقنة تأثيرها الأخير وفاضت روحه فاخرجت عزيزة مومياء الملك من تابوتها ووضعت مكانها جثة الاستاذ . ثم تقدمت في أثرها السيارة الأخرى وفيها عزيز واعوانه لحملوا التابوت إلى السيارة وارسلوه إلى دار المحاضرات

« ثم نقلا مومياء الملك إلى السيارة الأخرى وذهبوا إلى حيث لا يعلم انسان بعد أن تركوا لنا هذا الخطاب »

وما اختتم لمي حديثه حتى مد قبضته في الفضاء مهدداً وقال بصوت يقطر منه الكمد : « لقد هزمتنا عزيز شر هزيمة . فكنا نصل دائماً بعد فوات الاوان

« وما ذاك إلا لاننا لم نتخذ خطة الهجوم بل اكتفينا بانتظاره حتى يعمل . ولكن هذه الخطة لم تعد تفيد . . . يجب أن اهاجمه في عريته . وأن لا ننتظر اجرامه لصل اليه . يجب أن نكون نحن البادئين . وستكون حرباً لارحمة فيها ولا شفقة »

من ثعب عينية أنه لم يمه طول ليلة الامس وارتمى على القعد الذي اعتاد أن يجلس عليه بجانب المكتب وقال : « اننا نقاتل شيطاناً رجياً يستعين بوسائل تعجز عنها الابالة . لقد قضيت الليل أبغث واحق وأعزى فلم أزد إلا حيرة وذهولاً

« لقد أثبت التشريح الطبي أن البروفسور لينهايم مات من تأثير حقنة مادة مخدرة مجهولة لا يعرف العلم عنها شيئاً . . ولكنني استطعت معرفة مدى تأثيرها

« فان أحد اعوان عزيز الجهنمي تسلس سراً إلى حجرة البروفسور في الفندق وهو نائم عقب الغداء وحقنه بهذه الحقنة التي كاد تأثيرها الاول أن يسلبه إرادته ويجعله كالآلة الصماء ينفذ ما يؤمر به ويطيع ما يكلف به دون أن يدري ما هو صانع « ولذلك ما كاد مفعول الحقنة يسري فيه حتى ايقظه ذلك الرجل من نومه وأمره بالنزول خلسة من الفندق والذهاب إلى جبهة معينة

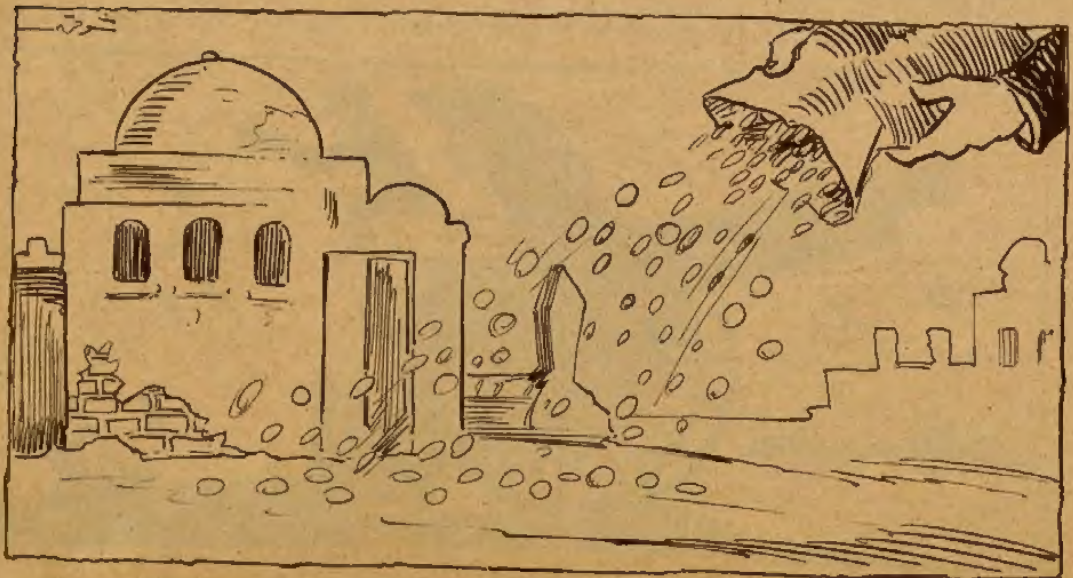
« وتسلس البروفسور من الفندق دون أن يراه أحد وهو يسير مسلوب الارادة كالواقع تحت تأثير تنويم مغناطيسي . وإنما كان واقفاً تحت تأثير ذلك الخمر العجيب الذي يجعله جسداً متحركاً دون عقل أو إرادة أو تفكير

« وكانت عزيزة في انتظاره في سيارة في شارع مجاور للفندق . . وقد علت من أحد اصحاب القهوة في ذلك الشارع أن سيارة كبيرة مغلقة وقفت أمام باب القهوة ونزلت منها فتاة محيية الجمال جملت في القهوة وبعد قليل وصل رجل اشيب طويل القامة عريض المنكبين اشقر ازرق العينين يتربص في سيره كمن به مرض أو كمن افراط في شرب الخمر

كل عام وانتم بخير

وان مشينا مشي طايش في السنة هاسي العذاب
ما نلاقيش كسوة عيالنا نبق نشكي م الحراب
كل عام وانتم بخير
اينا تقدر باجتهادنا وابتمادنا عن الفساد
كل عيد يصبح علينا عيد لنا وعيد للبلاد
كل عام وانتم بخير
مش نبخر أو نبلر في الملاهي والفجور
أو نروح نفقد فلوسنا في القرافه بين قبور
كل عام وانتم بخير
واما يبجي العيد نعط ما نلاقيش في العيد ريال
وان لقينا الاكل ناكله ما نلاقيش نكسي العيال
كل عام وانتم بخير
البيات ليه في القرافه ده يا عالم شيء حرام
يا حكمومه فين قانونك هو غايب والا نام ؟؟
كل عام وانتم بخير
يا جماعة الفقر عاهه والفلوس تجلي العقول
احفظوا ثروة بلادكم لاجل ما نصبح نقول
كل عام وانتم بخير
أبر بئنة

كل عام وانتم بخير كل يوم وانتم في عيد
عيد مبارك عيد مبارك عيد بشار عيد سعيد
كل عام وانتم بخير
ربنا يعيده عليكم بالسعادة والسرور
ربنا يصبح طريقنا للسعادة كله نور
كل عام وانتم بخير
كل عام والامه هايصه في عيه واتلاف
والعدو لو خشي بينا ما يلاقيش أي اختلاف
كل عام وانتم بخير
عيد عليه الأنس باين والصفاء باين عليه
قلبي حاسس في السنادي بالفرح ما اعرفش ليه !!
كل عام وانتم بخير
في الحقيقه العيد بيتبقى مش طويل عن أي يوم
جه وحش اوجه كويس ما عليهم شيء أي لوم
كل عام وانتم بخير
لا نغشي مشي حكمه أو ندبر في الامور
م الاكيد العيد يجينا بالمباهج والسرور
كل عام وانتم بخير



كلام وحديث

تخريف آخر ساعة

في تلغراف من جنيف ان السبر
هندرسن ألقى خطبة افتتاح مؤتمر نزع
السلاح وهو متألم لحوادث اليابان في الصين،
وهي حرب لا شك فيها، ولكنه أي أن
يفكر في احتمال فشل المؤتمر

وفي تلغراف آخر من باريس ان سفراء
الدول الأوروبية في طوكيو لفتوا نظر
الحكومة اليابانية الى وجوب احترام نظام
الستعمرة الدولية ؟

والتأمل في التلغرافين يرى ان أوروبا
(متلحمة) في مؤتمر نزع السلاح وتسميه
مؤتمر نزع السلاح وهي في وقت هذه
(التلحمة) تطلب احترام منطقة الاحتلال
الدولي ، الذي هو اعتداء أوربي على الصين ،
وتطلق يد اليابان فيما عدا هذه المنطقة
للاعتداء على المناطق الصينية بهذه الحرب
الحامية ١١١

والخلاصة ان مؤتمر نزع السلاح خيال
روائي ولكنه غير جدي ولا هزلي ، بل

رواية سخيفة كالروايات التي تمثلها الفرق
المتنقلة في القرى ، ولكن هذه الرواية ربما
أضحكت الاطفال بمنظرها السينائي ، حيث
ينعقد مؤتمر نزع السلاح وتدور رحي
الحرب على شاشة واحدة

وإذا كان في هذه الرواية شيء بديع
فهو تصريح اليابان بأنها تضرب الصين ضرباً
مجرداً من الغايات العدائية كما كانت إنجلترا
عند احتلالها مصر تقول أنها تخنق مصر
لمصلحة مصر ١١١

افهموا

يقول ناس : « هذا عيد سعيد مبارك »
وبقروحين وبطربون ويقضون أيام هذا
العيد في تزهة وزيارات وزقطة

ويقول ناس : « هذا العيد قابض
للصدر ، ليس فيه شيء من البهجة »
ويقضونه وكأنهم في حزن ، فلا سرور
ولا بهجة ولا ضحك ولا لعب ولا خروج
من البيت

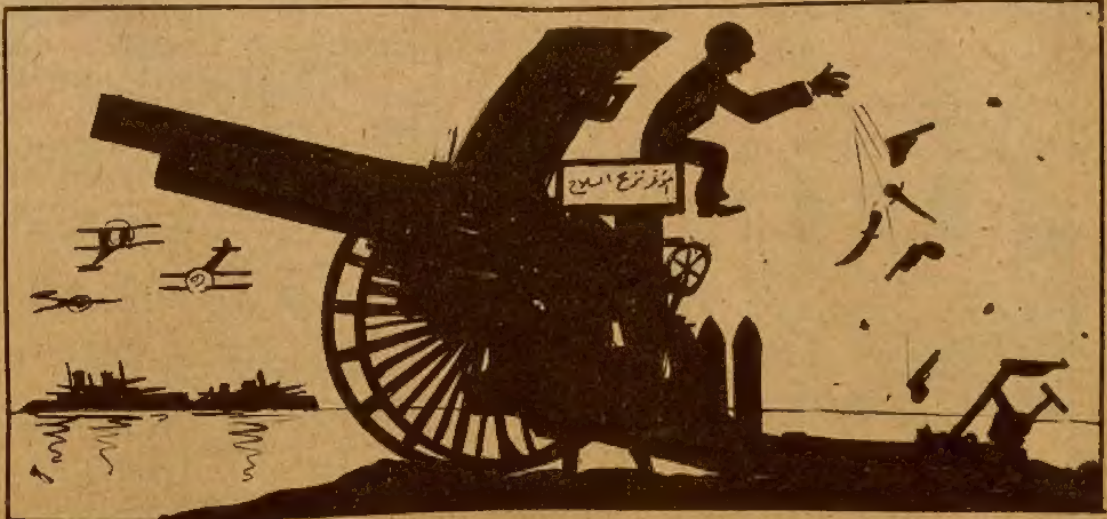
والعيد واحد ، غير انه يسر ناساً

ويسوء ناساً ، فما السبب ؟

العيد أيام ثلاثة كبقية الأيام الثلاثة
والأربعة والخمسين ، على الحساب العربي ،
فالشمس هي الشمس والأرض هي الأرض ،
والنهار والليل متعاقبان ، واليوم أربع
وعشرون ساعة كالعتاد من الأيام ، وكل
ما في المسألة ان هذه الثلاثة الأيام تسمى
عيداً ، وأيام كثيرة لم تنل شرف هذا الاسم ،
كما يتمتع فلاح جاهل لقب بك أو باشا وفي
بلده ألوف الفلاحين من أمثاله وكلهم عم محمد
وعم صالح وعم سويلم ، بلا باشوية ولا
بكوية

وانت انت الذي تستطيع ان تجعل
العيد سعيداً وانت انت الذي تستطيع ان
تجعله عيداً (بسم الله الحفيظ) فان كان عيد
سعادة وهناك فانت الذي جئت نفسك
بالسعادة والهناء بما كان من جدك ونشاطك
وعملك طول السنة ، وان كان عيد دُعل
وكلضة ولوية بوز ، فانك جلبت هذا على
نفسك بأنك لم تعمل في سنتك الماضية لعيدك
الحاضر

سيقول بعضهم : « حاسب عملك له ، مفيش
شغل » فأقول له : « حسن سمعتك والشغل
يغيي لحد عندك ، لأن السمعة رأس مال
أكبر من الذهب ، والحفاظة عليها فن أدق
من كل فن ، ولكل من يقرأ ومن يسمع



يا عيد ، انت عندي عيد سعيد مبارك ،
وكل عام وأنا بخير

كرماء لضيوفنا

لاحظت مصلحة التجارة والصناعة ان
بعض الصنوعات الواردة من الخارج تنقل
في سكة حديد مصر بأجور أقل من الأجور
التي تنقل بها الصنوعات المحلية المماثلة لها ،
فكتبت الى مصلحة سكة الحديد توجه
نظرها الى هذا التصرف الغريب ، وطلبت
مساواة للصنوعات المصرية بالصنوعات
الاجنبية في العمالة ؟

فبأنه عليكم هل هذا كلام ؟ وهل هذه
سكة حديد مصر أو سكة حديد منشوريا ؟
ومن ثم واضعو هذا النظام ، هل هم
مصريون أو أعداء للمصريين ؟

وماذا يقول العالم عنا اذا شاع ان سكة
حديد الحكومة المصرية تنقل البضائع
المصرية بأجور أعلى من الأجور التي تنقل
بها البضائع الاجنبية ، فتمرقل سوق الصنوعات

المحلية ، وتعرض التجار المصريين للافلاس
أظن مصلحة سكة الحديد تريد تحقيق
فكرة « كرماء لضيوفنا » من غير أن ترى
هل نحن « أحرار في بلادنا » او غير
أحرار في بلادنا ، ولكن هذا عيب .
واسمحوا لي بأن أقول انه محاربة للامة
المصرية وبلاد مصر

طالب من الله

فات رمضان كله ولم أر (ليلة القدر)
التي يجب فيها الدعاء ، فكنت أسأل الله أن
يلهم أغنياء مصر تأليف شركات صناعية
تجارية أو يفرق ويترك أموالهم لي وأنا
اعرف شغلي

نعم فات رمضان ولم أر (ليلة القدر)
ولو كنت رأيتهما لكتبت طلبتي من الله
أشياء كثيرة ، وهو جل وعلا كريم وهاب
لا يقول لي « مفيش فكه » ولا « روح
اشغل » ولا شيء من هذا الكلام الذي
تقوله للشحاتين مع أبي أطلب كنوز مال

والواحد منهم يقع باللم
كنت أطلب من الله خزنة مال أشي .
بها مدارس مجانية لأولاد الفقراء ، وخزنة
مال أشي بها معامل يشتغل فيها المتعلمون
في تلك المدارس ، وخزنة مال لإنشاء
مستشفيات ليس فيها عرجية يعذبون المرضى
وخزنة مال أستأجر بها فتوات يضربون
المدعين الادب والشعر وم جهلاء ، وخزنة
مال أهبس بها الى ان اموت ، إن نسيت
ان اطلب ألا اموت ا

ولكن أين هي ليلة القدر ؟ وكيف
يخرج الانجليز من مصر وأنا لا أرى ليلة
القدر لأسأله تعالى أن يبني جوت بول
بالعمى والكساح ويقعد جنب الحائط
وأحسن اليه

المقصود ، كل عام وأتم بخير ، تقبل
الله صياحكم أيها الصائمون ، وأخصي على
حضراتكم أيها الفطرون

(٠٠٠)

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٨٢ - الجمعة ٥ يناير سنة ١٩٣٢

— ثروة الدولة وكيف تنفق

معروفة برسوم كثيرة
كيف تستطيع الحكومة ان توفر بدون ان تضر أحداً
— أم الحوادث المالية التي ستحدث في سنة ١٩٣٢

— الحدود والصعاري المصرية

جنودها الذين يحافظون على الامن ويكافعون الأعداء

— مهندسو مصر وجمعيتهم العلمية

جلالة الملك يفتتح الدار الجديدة للجمعية
— محبوبات الجامعة المصرية في سبيل اكتشاف آثارنا القديمة

— مقالة في « المصور » تثير اهتمام الدوائر الرسمية

سدى بياننا عن القاطرات والمركبات التي حزننا أخيراً لعدم
الحاجة اليها

— عالم التمثيل

— الرياضة مصورة

— صور لأهم حوادث مصر والخارج

— أعضاء الوفد المصري على مائدة أم المصريين — امير
هندي في القاهرة — طائرة اميركية شيرة في مصر — مثال مجري
شهر في مصر — متطوعو مشروع القرش — وزير العراق في
الحجاز — زعيم ايطاليا واهتمامه برياضته — موسوليني وماركوني —
الرياضة الشتوية في اوربا : الزحف على الجليد في الجبال العالية —
طغيان الأنهر في شمال اوربا — بطولة شريط « اولاد الدوات » —
رئيس مجلس إدارة شركة قتال السويس — تكريم مغنية تركية
شيرة — محاولة تنصير مسلم — المصور في العالم — صفحة السينما
مصورة .. الخ .. الخ

وقد وزع مع هذا العدد على سبيل الهدية صورة نفيسة بالالوان للمرحوم سعد زغلول باشا

أدب رائع

قال بعضهم لأبي الشمقمق الشاعر
المعروف ان الكاسين في الدنيا عارون في
الآخرة ، والمارون في الدنيا كاسون في
الآخرة فقال ان كان واقع ما تقول حقاً
لاكون بزراً يوم القيامة

ومن لطيف قول أبي الشمقمق :

أنا في حال تعالى الله ربي أي حال
ليس لي شيء إذا فـيـل لمن ذا قلت ذالي
ولقد أهزلت حق تحت الشمس خيالي
ولقد أفلست حق حل لي أكل عيالي
من رآني شيئاً عالاً فانا عين الحال
وأظرف من هذا قوله :

برزت من المنازل والقباب

فلم يسر على أحد حاجبي
فنزلي القضاء وسقف بيتي
سما الله أو قطع السحاب

فأنت إذا أردت دخلت بيتي

علي مسلماً من غير باب
لأنني لم أدع مصراع باب

يكون من السحاب إلى التراب
ولا خفت الأباقي على عيبي

ولا خفت الهلاك على دوابي
ولا حاسبت يوماً قهرمانا

عاسية فأغلط في حسابي
وفي ذا راحة وفراغ بك

فدأب الدهر ذا أبداً ودابي
وأبو الشمقمق مضروب به المثل في

الفقر ، حق لقد كان يستجدي الشعراء
أمثاله فيقولون له السائل لا يعطي السائل
والشحات ما ياخذش من للشحات

أصبحت هي الحاكمة

- يقولون انها تزوجت من احد
الحكام .. أليس كذلك ؟

- كنا نثق بذلك حق تزوجته ... 11

المشهورات

قال ابن خفاجة الاندلسي :

الا ساجل دموعي يا غمام

أرى الافرنج منهم كل شيء

ولولام لما كنا ركبنا

ولم يك عندنا للنور جاز

ولا كبريتة على شان نار

السفـا نختشي ان قيل ماذا

ما تقدري تقول لهم صنعنا

وما جور من الفخار هلس

اليس الزير معمل ميكروبات

وبالافرنج هذا الماء صاف

وليه مالتاش مثلهمو يا خويا

أنا والله مكسوف ولكن

ستعمل مصر فبريكا من اللي

ألم تسمع بمشروع عظيم

فـت يدفع له قرشاً فهذا

ومن يبخل عليه بقرش صاع

بقرش واحد يا ناس مصر

وقرش فوق قرش فوق قرش

والا فالبلاد بنير هذا

وهذا لا يخلصنا جميعاً

فخطوا القرش والدنيا صيام

شاعر الفظاظ

أشهر الصناديق

- صندوق الهدوم
- صندوق النفاكة
- صندوق الدنيا
- صندوق الدين
- صندوق التوفير
- صندوق البوستة

ان الرجال صناديق مقلدة
وما مفاتيحها الا التجارب

الانسان والحیوان

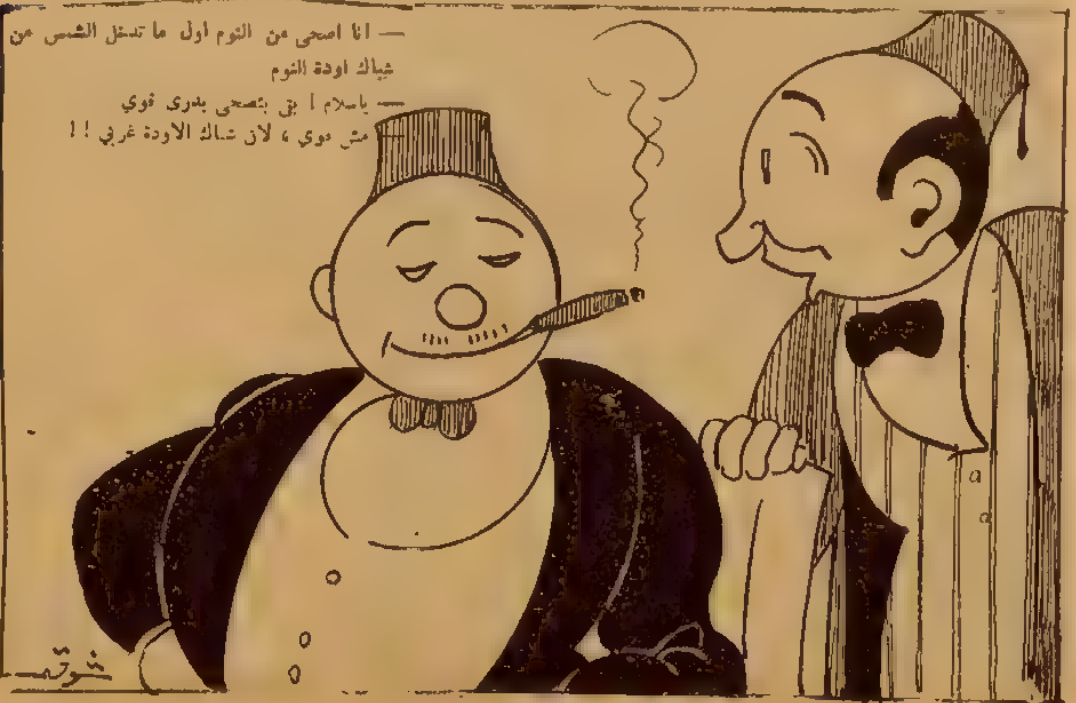
احمد : اختص الانسان بالفواق - الذي
يسمى الزغطة - اما السعال فيشاركه فيه
النور ، والمطاس يشاركه فيه الكلب
حسن : ومن ادراك انت الفواق لا
يصيب الحيوانات ؟ هل عاشرت الحيوانات ؟
احمد : أتكون صديق من عشر سنين
ولا تعرف اني عاشرت الحيوانات ؟

شئ من التاريخ

بعد ذلك عافظا للقاهرة وناظرا لوقف قاسم
باشا فرتب الرواتب للعائلات الفقيرة، وقتل
رحمه الله في سجنستان سنة ٨٦٨ للميلاد
وعليه لي ثلاثون قرشا سامحه الله

خطرة صائم

قررت وزارة المعارف تعبئة الجيش
وارساله الى الزبائن لوضعه في صناديق
وشحنه في سكة حديد سيريا للوصول الى
الغرض المقصود من علم النحو وهذا آخر
ما انتقلت عليه الكلمة في مؤتمر نزع
السلاح وانشاء محكمة للتحكيم في اسعار
الحاجات المنزلية الواردة من اوربا الى جناح
السرعة تبعا لمواد قانون العقوبات الاهلي
وهي تنص على وجوب وضع الواو في آخر
كلمة عمرو تمييزا لها عن سيدنا عمر بن
الخطاب رضي الله عنه وارضاه بعشرة
جنهات مصرية بغير الذهب والله أعلم



الفقه

قصة مصرية

سطح نجيب افندي ربيع درجات

سلم البناء الكبير الذي تشغله شركة

النور بيولاقي فرحاً مهتلاً يطفح وجهه

بشراً وسروراً بعد أن قابل مدير الشركة

ووعده الأخير بالحقاق بأحد الاعمال الفنية

بالشركة

لقد كانت حياة نجيب افندي حافلة

بالغرائب وللدهشات . فقد تخرج في

مدرسة الفنون والصنائع منذ عدة أعوام

فالتحق بعد تخرجه مباشرة بوظيفة مهندس

مساعد في وزارة الاشغال . وتخصص إذ

ذلك في الاعمال الكهربائية حتى تفوق

وابدى فيها مهارة نادرة ، وتزوج إذ ذلك

زوجته الحالية فتحة ، وهي جارتة العزبة

التي طالما عنى منذ الصغر أن تشاركه الحياة .

ولقد تحققت له بذلك الزواج أمنية غالية

وارتبطت حياة الصديقين القديمين بالرباط

المقدس الذي زاده حب نجيب واخلاصه

قداسة وتمكينا . وشعر المهندس الشاب منذ

بده الحياة الزوجية أن مرتبة الضيف لا يكفي

لاستمرار زوجته الشاب . فأخذ يكدر ويعمل

لسكى يرفع دخله الشهري ولو بضعة جنيهات

ولكن . . . أتى له ذلك وأمامه تلك القيود

الصارمة من القوانين واللوائح المالية التي

تجعل الترقية - وخاصة بالنسبة لمن كان

مثل نجيب من صفار الموظفين الذين ليست

لهم ظهور تخمينهم - أشبه بعملية حياية

يعرف عن طريقها ما سوف يكون عليه

المرتب بعد عشرة أو عشرين عاماً .

وضاقت الدنيا في وجه الزوج الشاب

واعترزم عزماً أكيداً أن يرضي زوجته

ومعبودته فتحة وأن يسو في عينها

الجليتين ولو كلفه ذلك العسير من الجهاد . .

الموضوع لغاية ما كتبت التقرير ده .

وقبل أن يتم كلامه قطب الرئيس

جيبته ثم سأله :

— هيه . . . وكان قصدك ايه من

كتابة الكلام ده ؟

— كان قصدي اني اثبت لسعادتك

وللوزارة ان عندي معلومات أكثر من

زملائي . . . واني باشتغل وأكد وأتمب .

وبذلك استحق الترقية وأخذ علاوة تتناسب

مع الجهود التي عملته

وهنا رفع الرئيس يده وأهوى بها على

المكتب في غضب ظاهر وقال :

— بالعكس يا فندي . انت اثبت لي

دلوقت انك قعدت تستحل ماهيتك ثلاث

سنين وانت في الخدمة على اعتبار انك

بتشتغل مع انك كنت بتلعب . . . اللي

كتبته ده كله كلام فارغ يدل على انك مش

لاقي حاجة تعملها . . . انا ما عنديش في

مكتبي ناس يضيعوا وقتهم في لعب زي ده

اتفضل بره

وذعر نجيب افندي لتلك المعاملة الشاذة

وأجاب رئيسه اجابة قاسية . ونشب بين

الاثنتين شجار عنيف انتهى بأن قدم المهندس

استقالته معتقداً ان ذكاه واكتشافه

عمله يمكن عن طريقه توفير مبالغ طائلة عند

توليد القوى الكهربائية من المحدرات

المائية . وظن أنه قد ضمن الثروة بهذا

الاكتشاف وأنه سوف يرضي اطاع زوجته

العزبة . وأسرع يقدم تقريراً إلى رؤسائه

بوزارة الاشغال وشغفه باحصائيات مسبهة

ومكث ينتظر . . .

وانقضى شهر واثنان . . وخمسة . . .

وراح يسأل أحد رؤسائه عما تم في التقرير

الذي رفعه وعندئذ رمقه الرئيس بنظرة

طويلة ساخرة ابتدأت من رأسه وانتهت

إلى قدميه وقال له :

— انت كنت تهز في التقرير بتاعك

يا نجيب افندي ولا بتتكلم جد ؟

ودعش المهندس الشاب لذلك القول

وقال :

— باهزر ازاى يا سمادة اليه . . .

أنا قعدت ثلاث سنين في الخدمة وأنا أدرس

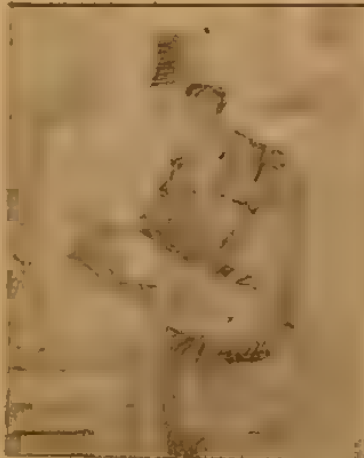


سوف يمدان له طريق النجاح في العمل
الحار خارج مكاتب الحكومة
ولكنه لم يكده يخطو الخطوات الأولى
في ذلك العمل الحر للشود حتى اصطدم
بالحققة المرة الالمة . . . وهي ان الذكاء ليس
كافياً لجمع المال في الحياة . . . واثبت
اكتشافه الذي أودعه تقريره العتيد لايسر
الكثيرين الاطلاع عليه او تقديره . . .
واقضى عامان وهو يبحث عن عمل
يقنات منه فلا يجد . . . وكان اشد مايؤله
ويحز في نفسه ان الحياة قد اعجزته عن ان
يحقق لزوجه فتحة ما تصبو اليه نفسها
الشابة . وكثيراً ما كان يطيل التفكير وهو
يجوب طرقات القاهرة يعرض نفسه على
الشركات والبيوت التجارية فيما يمكن ان
يقدمه لها عند ما يجد العمل الذي يشده
ويدر عليه الربح . . . لم يكن الفقر يعذبه بقدر
ما كان يعذبه التفكير في فتحة . خصوصاً
بعد ان لاحظ في الايام الاخيرة ان المال قد
تسرب الى نفسها . وان الضجر من ذلك
العيش الدليل قد بدأ يضنيها ويؤلمها
ونزل في ذلك الصباح على موعد مع
مدير شركة النور ليعرض عليه اكتشافه
ويلتفق معه على الحاقه بعمل في الشركة
يقتاسب مع كفاءته وخبرته السابقة في
الاعمال الكهربائية بالحكومة . ولم يردان
غير زوجه فتحة بذلك الموعد خوفاً من
ان يغيب المسمى كما غاب في مرات عديدة
سابقة . ورغبة منه في ان يفاجئها بنتيجة
المقابلة فتكون إذ ذاك مفاجأة سارة يشرح
لها صدرها . بل انه معها قبل نزوله
تحدث عن ابن خالها الدكتور عبد المنعم
وهو شاب ترى كان يريد الزواج بها أيام
كان لا يزال طالباً في مدرسة الطب ولكن
والدها فضل ان يزوجه لابن جاره نجيب
ما دام قد حصل على وظيفة في الحكومة .

معها تحدث عن الدكتور عبد المنعم وعن
السيارة الفاخرة التي اشتراها أخيراً وعن
الارباح التي يكسبها بعد ان افتتح له عيادة
في السيدة زينب . وكانت تلقى حديثها في
لمحة ساخرة لاذعة فلم يردان يجيبها ونزل
مسرعاً ليقابل مدير الشركة

(٢)

وعاد نجيب افندي يبيع الى منزله مسرعاً
ليفاجيء زوجته فتحة بالخبر السار . فقد
اتفق مع مدير شركة النور على أن يلحقه
بوظيفة مهندس بمرتبة قدره ثمانية عشر
جنيهاً في الشهر . على أن يدرس التقرير



الذي رفعه اليه عن الاقتصاد في توليد القوى
الكهربائية ويشترى منه امتياز ذلك
الاكتشاف ببلغ يتناسب مع قيمته وخطورته
وأُسرع فصعد سلم المنزل الصغير القائم
في نهاية شارع زين العابدين . وفتح الباب
ثم اندفع إلى داخل المنزل يبحث عن فتحة .
ولكنه لم يجدها . . .

ودار في الغرف الثلاث التي يتكون منها
النزل ولكنه لم يرها . لقد خرجت ولاشك
ودهن نجيب لذلك . . . فقد نزل أمامها
ولم تخبره أنها تعزم الخروج . ولم تطل دهشته
إذ أنه وجد على المكتب المهشم الذي يجوار

الفرش في غرفة النوم رسالة تناولها فوجدها
منها . . من فتحة التي لم تكتب له قط منذ
كانا يرسلان خلسة أيام الخطبة الأولى
قبل الزواج وتقلت نظرائه حائرة مضطربة
بين سطور الرسالة التي كانت تقول له فيها
« انني أعلم ان ما اقدمت عليه أمر
شائن معيب . . . ولكنني لم استطع أن أقاوم . . .
ان هذه الحياة التي احياها معك منذ سنتين
اصبحت لا تنطق . . . إننا لم نجد عن الخبر
أمر ولا أول أمر . ماذا تريد أن أفعل ؟
انني أعلم ما سوف تقوله عني . . . ولكن .
فالواقع أن زواجنا كان خطأ . . . لقد اخطأت
بالاقدام على الزواج بي . وأنا أيضاً اخطأت
بقبولك زوجاً »

ووقف نجيب عند هذا الحد من الرسالة
الطويلة . . . لقد كانت طويلة جداً وكأنها
كتبت بأصابع عمومة . وأطرق الى الأرض
قليلاً يفكر في تلك الفاجعة المعيبة التي
نزلت بحياته ثم عاد إلى الرسالة يكمل قراءتها
فوجدتها تقول له :

ستعود بعد ساعتين كمادتك وسأكون
انا إذ ذاك قد ركبت القطار . وإذا كان لي
أن انصعك للمرة الأخيرة فلتكن نصيحتي
ألا تتبعني وألا تحاول استعادتي مرة أخرى
إلى هذا البيت . فليست استطيع بعد ذلك
أن أعود إلى الفقر .

وعاد الزوج إلى الاطراق . ثم اخبر
ساعته فوجد أنها لا تزال العاشرة . ولقد
كانت تظن أنه لن يعود إلا بعد الظهر
كمادته في طول المدة التي قضاه يبحث عن
عمل . وفكر فيمن عسى أن يكون ذلك
الذي عرض عليها أن ينقذها من الفقر فلم
يطل تفكيره إذ اهتدى توك إلى أنه لا بد أن
يكون ابن عمها الدكتور عبد المنعم الذي
صدر الأمر أخيراً بنقله إلى السويس . وما
دامت تذكر القطار في رسالتها فلا بد أن

يكون قد سبقها إلى المظلة

لقد أغراها اللعين بمرتبته الكبير
وسيارته الفخمة ومزله الذي يملأه الأثاث
الفاخر ...

وخطرت لنجيب إذ ذاك فكرة لم يتردد
في تنفيذها . هي أن يسرع إلى المظلة ليراها
قبل سفرها . ويخبرها بنتيجة مقابلته لمدير
شركة النور . وخيل إليه إذ ذاك أنها إذا لم
تقبل العودة معه إلى المنزل فلن يكون لحياته
معنى بعد ذلك ! ولم تكذب تقضي ثوان معدودة
حتى كان المهندس نجيب افندي ربيع يركب
أول سيارة من سيارات نقل الركاب الكبيرة
صادفته في ميدان السيدة واتجهت به إلى
باب الحديد

(٣)

ومر نجيب مسرعاً على غرف الانتظار
في محطة العاصمة الكبيرة يلقي عليها تباعاً
نظرات محومة عجل . إلى أن لمح زوجته ..
فتحى . نهالسة في ركن إحدى القاعات
بمفردها . وليس بجانبها أحد من المسافرين
فاقتحم الغرفة ووقف على قيد خطوة منها
وعندئذ رفعت رأسها إليه وسألته :

— انت عاوز إيه ؟ جيت وراي ليه ؟
ما قلت لك ما تتعيب نفسك !

فأجابها في صوت هامس وكأنه لا يعبى
ما يقول :

— يا سلام ؟ قد كده أنا ضايقتك !
فأشاحت بوجهها عنه وقالت :

— أنا مش ممكن أرجع معاك البيت ..
بقيت أكرهه عمى ... انت سامع ...

أكرهه عمى وما اطيقتش ادخله تاني
— إني ماعرفتش بس أنا عملت إيه

النهارده ... لو كنتي انتظرتي النهارده
كان ... يوم واحد فوق الأيام الطويلة

اللي انتظرتها . ما كنتيش هرتي م البيت
وهنا شخصت إليه وسألته :

— قصدك إيه ؟

— قصدى ان اللي انتي حترني معاه
مش حيدكي أكثر من اللي أقدر أدبه لك
دلوقت

— طول عمرك فاكر انك خفتني .
ويا ما قعدت مسهرني جنبك ليالي بطولها
وانت بتعلم بالاكتشاف والا الاختراع ماني
عارفه اللي بتقول عنه وما حدش سائل فيك
ولا مهتم لك

— ولكن النهارده تم اللي أنا عاوزه ..
النهارده قابلت مدير شركة النور وعيني في
وظيفة بمهنية كبيرة . ضعف الماهية اللي
كنت باخذها في الحكومة . واثكلنا في
التقرير بتاعي وأكديلي أنه حيدني فوق
ماهيقي مبلغ كبير تاني ... أنا دلوقت أقدر
أشتري لك اللي انتي عاوزاه ... الفساتين
اللي كان نفسك فيها . والفرش اللي كنتي
تتمني تفرشي به البيت ... وكان شهر
والاشهرين أقدر أجيب لك عريية بالتقسيط
وهنا اطرقت فتحة الى الارض
وتعمت :

— انت بتتكلم صحح يا نجيب ؟
— أنا أقدر أوريكي العقد اللي كتبته

مع الشركة . بس سبته في البيت
وتحركت قدام الزوجة الشابة إذ ذاك
ووقفت متشاقلة ثم اختلجت اهدابها وقالت
في صوت باك متعجب :

— يعني كان يجرى إيه لو كنت استنيت
النهارده كان !

ثم انفجرت في بكاء حاد
ووقف نجيب إذ ذاك ينظر إليها دون
ان يتحرك ...

ودهش هو نفسه من ذلك الموقف .
فلو انها بكث امامه منذ شهر . او منذ
اسبوع . بل منذ يوم واحد ل سقط على
قدميها يدللها ويستعطفها ويغمرها بمطعمه
القوي وحنانه الصادق . بل انه عند ما كان
متجها في السيارة الكبيرة الى المظلة كان



يفكر في الطريقة التي يسترضيها بها ويبدد
شكوكها وخاوفها . ولكنه بمجرد ان رآها
وتحدث اليها قد تغير شعوره نحوها تغيراً
تاماً . . .

لقد أصبح إنساناً جديداً . أحس بأن
تلك الرابطة التي كانت تربطه بها قد انحلّت
وتفككت . وتذكر انه عند ما اذل نفسه
وتبعها إلى المحطة كان يخيّل له ان الحياة
بدونها عيش لا نفع فيها ولكنه عند ما وقع
بصره عليها . ورآها تبكي وتنتحب اكتشف
في نفسه نواحي كانت إلى تلك اللحظة
مستورة عنه ومجهولة

تذكر الانصاق الذي وقعه مع مدير
شركة النور ، والآمال العظيمة الخلافة التي
كانت تلهب روحه الشاب والجهود الجبارة التي
العنفية التي بذلها حتى وفق إلى اكتشافه
الخطير . وأحس في صميم قلبه بأن زوجته
التي كان إلى اليوم يفنى جهده في سبيل
مرضاتها ، ربما كانت سبباً يعوقه عن تحقيق
آماله . . . وتارت في نفسه رغبة قوية في ان
يتخلص من تلك المرأة التي امتنت رجولته
واذلت كبريائه ، وان يدعها تذهب إلى
عشيقها الذي هربت من اجله . . .

ولكنه عاد فتذكر انه قد حضر ليعود
بها إلى المنزل . بل انه طلب اليها ذلك فعلا
ولداً ومقرباً بنظره مرة أخرى وسألها في
صوت اجش :

— إنني منتظراه هنا ؟

فأجابته وهي تخفي وجهها
خجلاً وخزيًا :

— لا . هو سبقي إلى السويس
وهنا ارلد ان يصيح بها قائلاً :
« طيب روجي له وريحني من
خلقتك يا شيخه » لكي يعود إلى
التفرغ لعمله ولاستثمار المجهود

الطويل الذي بذله في سبيل الاهتداء إلى
اكتشافه . ولكنه تردد قليلاً وقال :

— طيب . اما امشي انا

ثم سكت قليلاً وقال في غير وعي دون
ان تكون له الرغبة في الكلام :

— الا اذا كنتي عاوزة تبجي معاي
ووقف برهة ثم ادار ظهره واتجه إلى
الخارج . ولكنه قبل ان يصل إلى الباب
أحس بيدي فتحية تقبض على كتفه وهي
تقول في صوت لا يزال متنجساً :

— است حنسي يا حبيب !

— وانتي مش كنتي حنسيني ؟

لا ابدأ . مين قال لك ؟ هو انا
أقدر اسيدك ؟ اسيدك ازاي بعد العشرة
دي كلها ياخوى ؟

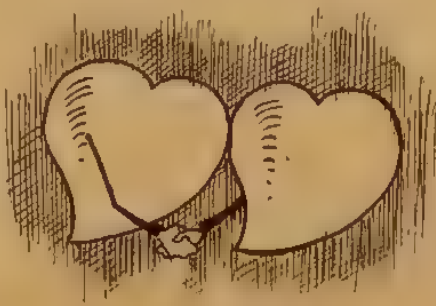
— يعني انتي جايه معايه دلوقت ؟

— امال حاروح فين اذا ما كنتش
آجي معاك ؟

واقتربت منه . وشم اذذاك عير العطر
الذي كان يتصاعد من ثيابها . ولكن قلبه
لم يضطرب كما كان يضطرب من قبل . . .
لقد كان قلبه اذ ذاك قلباً آخر لم يعده
من قبل . قلباً مجدياً مفتقراً إلى الحب
والعاطفة

(٤)

بعد دقائق كانت سيارة اخرى تقفل
الزوجين إلى المنزل المتواضع بشوارع زين



العابدين . وقد جلس نجيب في طرف السيارة
مكتف اليدين ، واجماً ، شارد الفكر .
وانحنت عليه فتحية تداعب وجهه بأناملها
وتحاول ان تفرقه بحنانها وهي تقول :

— طبعاً . . . ما كنتش أقدر اسيدك
يا نجيب . . . انا مراتك . . . حاروج زي ما
كنا . . .

خنحب بعض زي ما كنا زمان . . .
مش كده يا نجيب ؟

وضمها إلى صدره اذ ذاك في حركعة
آلية .

واستعرض اذ ذاك شقاء الماضي وما
يمكن ان يسفر عنه المستقبل . . وتذكر انه
قد استطاع ان يحصل على المال الذي يتقذ
زوجته من الفقر ويهبها الثياب والاثاث
والصاغ التي تصبو اليه . وانه هو وهي ربما
سوف يكونان في مركز يحسدهما الناس عليه
ولكنه غافلاً وهي مستعدة إلى صدره ومد
يده إلى ناحية قلبه يتلسه . . . لقد كان لا
يزال يحس ان ذلك القلب قد خلا من
شيء . . .

واصبح معدماً فقيراً إلى ثروة كانت
يعتريها .

وعادت فتحية تسأله :

— ماترد يا نجيب . مش خنحب بعض
زي ما كنا زمان ؟
فأجابها :

— ايوه . زي زمان

ولكنه كان يوقن بأنه اذا
كان قد احتمل الفقر السابق فان
فقر قلبه إلى الحب والعاطفة سوف
يكون صعب الاحتمال

محمود لامل
الحامي

فرخه والفرخه غاوزه قمحه والقمحه في
الجرور ولا نشكو ولا يحزنون، دوسوا على
كيفكم ما يهيمش

رخصت الحكومة لشركة أجنبية في
البحث عن منابع البترول في ساحل مرسى
مطروح، والشركة تعمل عملاً متواصلاً،
ولكن الأمل في الوصول إلى الغرض أمل
ضعيف، وهي مع ذلك تتفق الأموال
ومجهود الرجال، لأنها لو وجدت للمنابع
لوصلت إلى منابع ثروة لا تقدر، وهذه
الشركة الأجنبية تلي على المصريين درساً في
الحياة ليس له نظير، فهل تعلم منها، وهل
نسمع غداً أو بعد غد بأن شركة من أغنياء
مصر أخذت تبحث عن منابع الويسكي أو
الكنياك مثلاً؟

والله إن الأرض مלאى بالكنوز
ولكن من الذي يبحث، ومن الذي يهون
عليه اتفاق قرش ليربح ألف جنيه؟

«سكران»

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب

هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك
وعسر الهضم وأرتباك
وظيفة الكبد

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن

الأدوية المصرية

تباع في عموم الاجازخانات يستمر

ع غروش صاغ

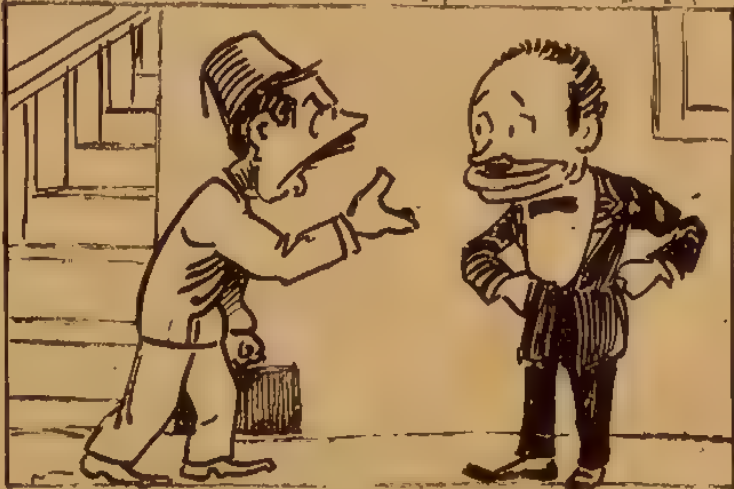


البريفكس! مش في الموت؟

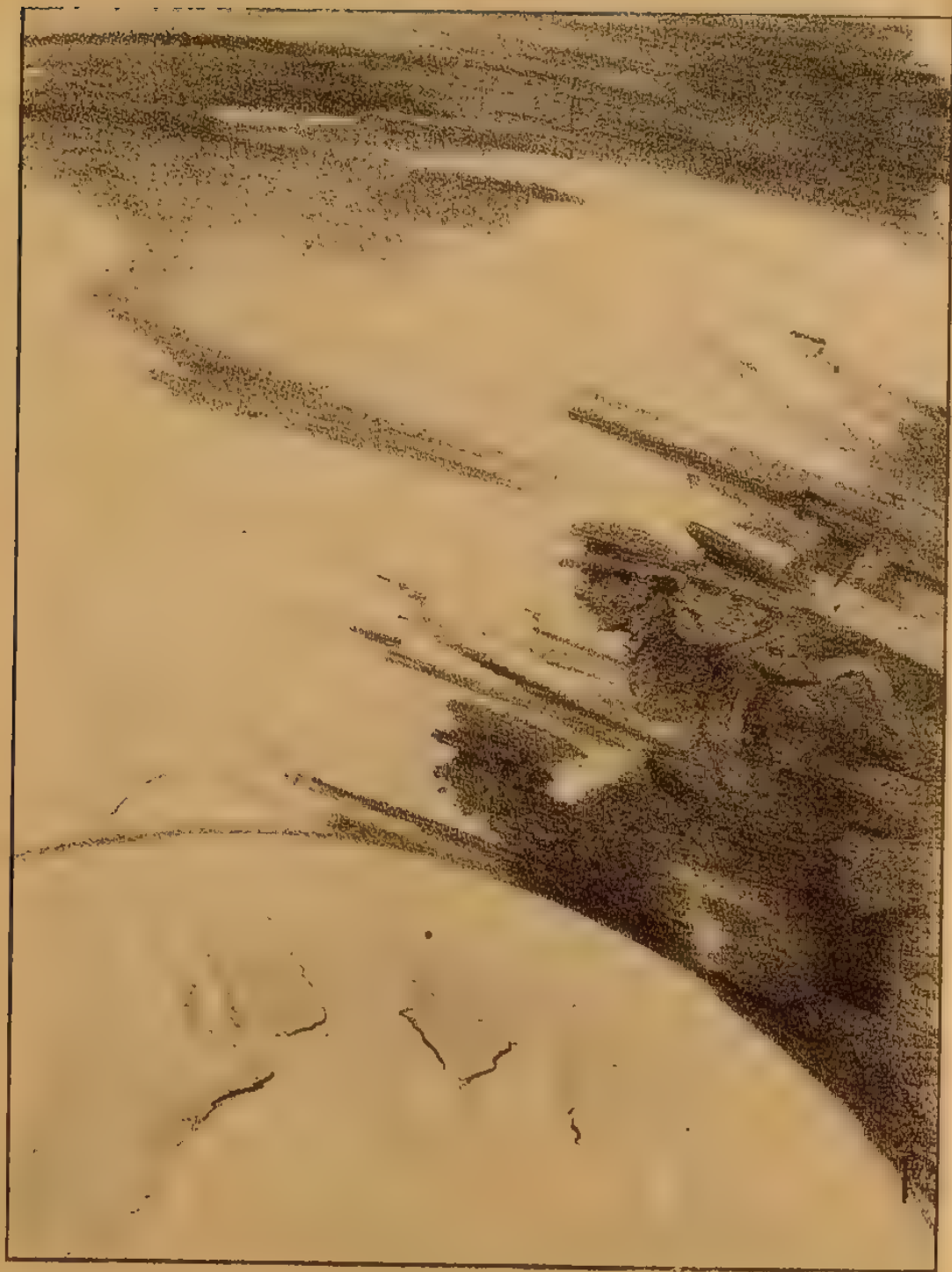
رأى مندوب جريدة الاهرام في وزارة
المواصلات صورة سيارة (فورد) مخصصة
لركوب خمسة ركاب وعليها اثنان وعشرون
راكباً، وليس من المقول أن يسع اتمبيل
صغير هذا العدد الكثير، ولكن الواقع
ان اتمبيل كبير ولكن المدة التي تسير
مخصصة لاتمبيل صغير فهي تعمل فوق طاقتها
ومن الجائز انها تنطق من الثقل أو تنطق
من الغيظ، وتفرقع فيتفرقع ركبها، وكان
علينا أن نبلغ الى الحكومة خبر أمثال
هذه السيارة ولكن الحكومة تعلم بها لان
صورتها في وزارة المواصلات ووزارة
المواصلات في الحكومة والحكومة عاوزه
مسار والمسار عند التجار والتجار عاوزه

كثرت حوادث الانتحار في هذه الايام،
ومما يزيد بها فظاعة انها انتقلت الى طبقة
أهل العلم والفهم، فهذا طبيب وهذا تاجر
وهذا - مش عارف إيه - فمأذا جرى في
البلد حتى انتقلت عدوى داء الجهلاء إلى
الفضلاء؟

قالوا الأزمة، ولكن لا أرى الأزمة
هذراً، لأن الانسان في حياته كلها ينتقل
من عسر الى عسر، ومن يسر الى عسر
وهكذا، فلا يخطر بباله أن يموت ولا
يتصور أن يرى وجه الموت أو يسمع سيرته
والوحشة، فالسبب غير الأزمة، وما
الأزمة إلا مقوية لهذا السبب ولعله تقليد
الفرنجية، قالى متى تقدم في المكابرة ولا
تقدم في المحامد فتدوم في إنشاء الشركات،
فتدوم في تربية الأولاد، فتدوم في كلمة



الزبون - البنى مهم على مسمى دي كاه
مدبر الفندق - مش غريبة، الاوده الي نمت فيها حفرته ما حداث دخلها من أصبع،
البنى جبان قوي



زوبعة من الشرق

أخت تبغض أختها

يحضرها من ان تربه وجهها .

وكانت حياة أي الزوجية اسعد ما تكون رغم ما تخللتها من الصعاب والشدائد . فقد احبت زوجها واحبا ، وكان في ذلك عوض من كل مباحج الحياة ولذا تذاق الفرح . ولكني موفقة انها كانت دأمة الحزن لبعدها عن امها وحرمانها من عطف ايها بل كانت ايضا تتوق لرؤية اختها التي شاركتها العاها ونشأت معها منذ الميلاد .

ولكن هلواز كانت على عكس اختها ولم تعرف سوى الحقد والكراهة وجعلت تكتب خطابات شنية الى قومندان القاعدة البحرية التي كانت زوج اختها من بين ضباطها ، فاضطر أبي في النهاية ان يستقيل . ثم انتقل مع أي الى مدينة في اقصى الشمال حيث لا يعرفها أحد وهناك بدأ حياته العملية من جديد .

ولم تشك أي قط وان اخوت المعيشة شاقة عليها ، فان أبي لم يكسب قط رزقا كثيرا ولما ولد لها اطفال تطلبت تربيتهم كل ما يكسبه . ولا شك انه كا من العسر على أي ان تعيش في ضيق بعد السعة والترف اللذين شبت فيهما ولكن كان هناك حب وتقام بينهما وبين أبي فلم تندم قط على ما فعلته .

وبعد نحو اربع عشرة سنة مات أبي تاركا لأي ستة اطفال وكنت انا اصغرهم في الثانية من عمري ولذا لا اذكر والدي قط ولكن أي ربتنا على تقديس ذكراه فنشأت أحبه لانها احبته .

ولما وجدت أي نفسها وحيدة ولا عائل لها ولا طفلها ذلت كبرياءها وكثبت خطابا الى أيها تطلب اليه الصفع والموتة وقد ظنت ان كره السنين قد خفف من غضبه وهذا من هياجه ولكن خطابها أرجع اليها ولم يفتح وقد احزنها ذلك . غير أن جدي كبت اليها تذكرة وكانت قد نقلت عنوانها من ظرف الخطاب الردود . وارسلت الى أي عشرين جنينها وقالت في تذكرتها ان جدي حرم عليها ان تذكر اسم أي امامه

هربت مع شاب آخر غير عريسها اشتد غضب جدي وسخطه ورأى فيما فعلته العار كل العار لأسرته ولأسرة صديقه . وكان البيت قد امتلأ بالمدعوين الى حفلة الزفاف وقد جاءوا من انحاء الاقليم ليشهدوا هذه الحفلة التي اعدت لها كل المعدات حتى تكون فخره تليق باسم جدي وثروته ومكانته الاجتماعية . وقد بذل جدي جهده ليوضح للمدعوين ما حدث ولكن لم يكن ذلك يسيرا عليه . اما خالتي هلواز فقد كانت سخطها أشد إذ كانت تعتبر نفسها بمثابة خطيبة ذلك الضابط الذي فرت اختها معه فأحست أن كبرياءها قد جرححت ومنذ تلك اللحظة ابغضت اختها بغضا لا يعرف حدا ولا تلين له قناة . واما ريتشارد كارتر (المريس) فاحسبه قد احس الفرج فرار أي لانه لم يحبها قط ، ولم يمض شهر حتى تزوج فتاة أخرى كان مغرما بها وكانت والداه غير راضين ان يتزوجا . وقد اصبحت زوجته هذه في مستقبل السنين أحسن صديقات أي .

وانا لم ار جدي قط ولكن لا بد انه كان رجلا قاسيا للغاية وكانت خالتي هلواز مثله في ذلك او اشد . اما أي فقد ورثت عن أمها وداعتها ورقتها وصبرها ولست اذكر اني سمعتها تشكو مرة في حياتها أو اني رأيته في غضب قط .

وقد حاولت جدي ان تنال من زوجها الصفع عن ابنتها ، ولكنه هو وهلواز كانا قد امتلأا قلباهما بغضا لها وحقدًا عليها . وسرعان ما قرر جدي حرمان أي من الميراث وحرم ذكر اسمها امامه وارسل اليها

الآن وقد ماتت خالتي هلواز لا اجد مانعا دون نشر قصتها وإن هي الا قصة بغضاء استغرقت مدة نصف قرن تقريبا وبقيت حتى ساعة الموت والى ما بعده .

كانت أي وخالتي هلواز توأمين وابنتين وحيدتين لأسرة ارسقراطية غنية . ولما بلغتا الثامنة عشرة من عمرهما خطبت أي لريتشارد كارتر نجل احد اصدقاء أيها . وكانت هذه الخطبة مسألة عائلية بحثا ولم يكن لأي ولخطيبها ان يقول كلمة فيها إذ كان المفهوم منذ سنوات عديدة ان إحدى ابنتي جدي ستزوج ابن اتوني كارتر . والظاهر ان أي كانت الابنة المفضلة . ولم يكن من المهم انها هي وخطيبها لم يتبادلا الحب ولم يشعر احدهما للآخر بماطفته ولكنهما ربا تربية عتيقة ولم يفكرا في مخالفة أبويهما حتى في هذا الامر الخطير . وهكذا أعلنت خطبتهما في حفلة راقصة من الحفلات العظيمة التي اشتهر بها بيت جدي .

وكان من بين المدعوين الى تلك الحفلة ضابط بحري شاب جميل الطلعة شقفت خالتي هلواز حبا به وسعت الى التأثير فيه بكل الحيل . ولكنه على ما يظهر سحره جمال أي حتى لم يستطع ان ينسب لأختها النتيجة به . وكان سليل أسرة طيبة ولكنها افتقرت بعد عني .

وقد احبته أي ايضا والدليل على ذلك انها في الليلة السابقة لميعاد حفلة زواجها ريتشارد كارتر فرت من البيت خلسة وتزوجت ذلك الضابط . ولما ظهر صباح اليوم التالي ان العروس

وانه قل ان يعطيها نفوداً خوفاً من ان ترسلها اليها ، وقالت انها دأمة اللبنة على رؤيتها ولكن السنوات تزيد من البغض الذي يكنه جدي وخالتي هلاواز لأمي .

ومات جدي بعد سنة من ذلك تاركاً كل ثروته الهائلة لابنته هلاواز مؤملاً بالطبع ان تنفق على أمها وكان موثقاً ان هلاواز لن تفرط في درهم واحد حتى لا يصل اليها . وربما كانت لأمي الحق في رفع دعوى اعتراض على وصية جدي ولكنها لم يكن لها أحد ينصح لها او تستشير .

وفي خلال ذلك كنا نجاهد في سبيل الحياة . ولم يخلف أبي الا مبلغاً غير كبير كان مؤمناً به على حياته ولكن أُمي جعلت تكسب معاشنا باعطاء دروس خصوصية في الموسيقى وخياطة الثياب للناس .

وكانت أختي الكبرى اليس ضعيفة البنية واصيبت بالتهاب الرئة فزاد من ضعفها حتى لم تستطع مواصلة الدراسة . وقد بذلت أُمي كل جهدها لمعالجتها ولكن الأطباء قالوا ان العلاج الوحيد هو ان تمضي سنة او اثنتين في بلاد دافئة مع المعالجة الطبية . ولم يكن ذلك في امكانات أُمي فذلت كبرياءها مرة اخرى وكتبت خطاباً الى أختها هلاواز تستعطفها فيه وترجوها ان تعدها بقليل من مالها لمعالجة ابنتها المريضة .

وفي هذه المرة لم يرد الخطاب ولكن جواب هلاواز عليه دل على مبلغ بغضها لأُمي فقد قالت فيه انها تطالب الى الله ان يموت كل اطفالها وان تتعذب أُمي كما تعذبت هي منذ سلبتها الرجل الوحيد الذي أحبت .

قلله ما اضل تلك المرأة : لعلها لولا ذلك البغض كانت تزوجت رجلاً آخر وتناست تلك الحادثة ولعلها لولا حقدتها كانت تعيش حياتها سعيدة . ولكنها بدل ذلك انزلت عن الناس وبعدت عن اصدقائها حتى نسوها وعاشت مع أمها ولا أتيس لهما سوى الخدم . ولا شك ان جدي المكيئة عاشت معيشة حزن وأسى

وكانت ترسل البناتحيا او اثنتين بين حين وآخر ، ولكنها طلبت من أُمي ان لا تكتب اليها لان هلاواز كانت تفتح خطاباتهما وقد خافت ان تزيد من تشيرها عليها اذا علمت انها ترسل نفوداً الى ابنتها الاخرى . واضطرت أُمي للمكيئة ان ترى ابنتها الكبرى اليس تذهب امام عينها وهي لا تستطيع لدبولها دفعاً . وكان قليل من مال هلاواز - الذي لأُمي شطر فيه في شرع العدل - يمكن ان ينقذ اليس من الموت ولكن هكذا امتلأ قلب هلاواز حقدًا وبغضاً ما كئت تصور انهما يتسع لهما قلب أحد من البشر . وماتت اليس بعد آلام شديدة ضحية لبغض اخت لا تحبها التوأمة وقد احتلتا من قبل بطناً واحداً !

ركنت في السابعة من عمري حين وفاتها . وبعد عام تقريباً تسلمت أُمي خطاباً من السزكار تريت (زوجة الرئيس الذي هربت منه) وفيه عنحتها على سرعة انصور إلى بلدتها القديمة وقد ارتقت خطابات ذكراً سكتة حديد وقالت في خطابها ان جدي مريضة وانها توافقه لرؤية ابنتها قبل أن توافيها للثمة . فاختذتني أُمي معها وسافروا إلى بلدتها القديمة وزلنا ضفتين عند السزكار تريت مدة أسبوع . وان أسى قط لظها ووداعة زوجها أيضاً رغم ما كان من أُمي نحوه ، وحسن اكرامها لنا

وذهبت أُمي معي الى بيتها القديم وقد أثر في مظهره الفاخر ولم أكن أحسب ان أُمي نشأت في كل هذا العز وأسفت اذ لم يتح لي نصيب منه . . . وفتح لنا الباب خادم عجوز وقد بانت عليه الدهشة حين أبصر أُمي وكان رأي شبحاً أمامه وتركنا واقفتين بالباب ثم عاد ومعه خالتي هلاواز . وعلى الرغم من ان سني لم تزد وقتئذ عن الثامنة فاني لا زلت أذكرها وكانت كثيرة الشبه بأُمي بل صورة اخرى لها لولا ما يظهر على ملامحها من القسوة والتدبرت أُمي قائلة :

— كيف تجرئين على الهجيء الى حيث لا يريدك أحد ؟

فاحباها ابي :

— اريد ان ارى ابي ولا حق لك في

منعني من رؤيتها

— هذا منزلي ولا يجب احد فيه ان يراك . وامي أيضاً لا تريد رؤيتك بل هي تكرهك مثل كرهى لك : فبلا ذهبت من ها هنا قبل ان آمر الخدم بطردك !

فعدنا ولم نحاول زيارة ذلك البيت قط وقد ماتت جدي بعد بضعة ايام من ذلك واسر احد الخدم الى السزكار تريت ان جدي ماتت وهي تطالب رؤية ابنتها الغائبة ! وما كان اشد حزني لذلك ، فقد كنت مشوقة لرؤية جدي ثم زاد من حزني بكاء أُمي عليها . وقبل ان اغادر البلدة معها كتبت خطاباً بلهجة الطفولة الى خالتي هلاواز ، وقلت لها فيه اني ابغضها لانها كانت السبب في موت اخي اليس ، واني أوئل ان تصير ساحرة عجوزاً قبيحة للنظر . ولم اخبر ابي بهذا الخطاب

وعدا الى بيتنا وعادت حياتنا كما كانت جهاداً شاقاً في سبيل العيش ، ولكني لم اكن اقبر اذ دلك مبلغ العناء الذي تلاقيه أُمي في هذا الشتاء

ولما كبر اخوتي بدأوا يساعدونها يحمل بعض الاعباء عنها ، ولكنها اصرت على ان يتلقى كل منهم أكبر قدر من الدراسة . وكانوا يضطرون الى العمل في اثناء الساعات الدراسية للانفاق على انفسهم وبدا لم يكونوا يقدرون على كثير من المعونة لنا

وقد درس أخي الاكبر (جيم) علوم الطب ودرس بيتر المهندس وكانت دراسة كل منهما طويلة الأجل تتطلب نفقة كثيرة ولكنهما فازاني النهاية بدرجة عالية وكانت أُمي غفورا بهما وانها لجديرة بهذا النحر . أما أخي الثالث جاك فقد رفض دخول الجامعة بعد انتهائه من الدراسة الثانوية وعين كاتباً في إحدى الشركات وقد اعانتا كثيراً من الوحمة المالية

وورثت أختي روبرتا الموهبة الموسيقية عن أُمي . وبعد أن علمتها أُمي كل ماتهره

بدأت حياتها العملية كممرضة وبمصر ما كانت
ترجع من عملها والمعونة المالية التي كان
اخوتي يمدونها بها شرعت تحتل مكانة في
عالم الموسيقى . والآن هاهي من مشاهير
الموسيقيات تذيب قطعها مراراً بالراديو
وباليك انا المزينة كانت عائشة اليوم ،
إذن لكان سرورها كثيراً إذ تستمع اليها
أما أنا فاني لم أوهب موهبة خاصة ربما
كنت العضو الباطل في الأسرة ولكن في
الحقيقة قد اتبعت لي فرصة كسبت بها قليلاً
من التقود فقد كنت أؤجر على العناية بطفل
بعض الأسر في وقت فراغي من المدرسة .
وكنيت بطبيعتي أحب الاطفال وأود لو اتلقى
دراسة تمدني لأن أكون معلمة بإحدى
رياض الاطفال لولا المرض الذي أصاب أمي
وإضطرني إلى المكث بالبيت للعناية بها
ولما كنت أصغر اخوتي فقد كانت صلتني
بأمي أوطد مما تكون ، وفي السنة الاخيرة من
حياتها كثر ما أفرغت قلبها لي ، وعلى الرغم
من مرضها وسيرها الحثيث نحو القبر كانت
سعيدة برؤية أولادها وقد بلغوا شأواً في
الحياة وم كلهم حولها تسر العين رؤيتهم ،
بينما اختها هلاوز مع كل ثروتها كانت وحيدة
منعزلة عن العالم لا تملك شيئاً من أسباب
السعادة الحقيقية ولا يعمر قلبها شيء من
البهجة . والعجيب ان أمي - وقد كانت
شبيهة بالملائكة - لم تكن لاختها أي حقد
وبغضاء ولم تكن أيضاً تأسف على حرمانها
من ثروة أيها ، بل كانت تقول إنه
من الخير لنا أن اضطررنا إلى الجهاد في
الحياة . ولكن الذي لا شك فيه ان اقدام
أمي وصبرها وحكمتها هي التي جعلت السفينة
تسير قدما وسط العواصف والانواء حتى
بلغت شاطئ النجاة وصرنا شيئاً مذكوراً
وإذا كانت أمي قد صفت عن اختها
فاني أنا لم أقدر ان أصفح فقد ملكت كثيراً
ولم تعط أمي شيئاً من حقها وتركته تكافح
في سبيل العيش . وكنيت إذا قلت لأمي
ذلك تجيب قاسلة : « ولكن يا .. »

نحن الذين غلك كثيراً وهي الفقيرة في
الواقع . لقد لقينا مصاباً كثيرة ولكننا استمتنا
بالحب والولاء اللذين يربطان أفراد أسرنا
أحدهما بالآخر أما هلاوز فليست لها أسرة
وليس لها من يحبها أو يعنى بأمرها فهي
الفقيرة ونحن الاغنياء .
وماتت أمي تلك السنة في امان ونحن
جميعاً حولها . وقبل ان تجود بروحها جعلتنا
نصفح عن خالتنا هلاوز ونعد بان ناعدها
إذا احتاجت يوماً إلى أية مساعدة
ولا تسيل عن حزني لوفاة أمي العزيزة
وقد كانت لي نعم الأم الشفيقة والصديقة
الودود . ولم أدر في مبدأ الامر ماذا أفعل
وأية مهنة أمتن . وكان جيم قد بلغ درجة
محمودة في الجراحة ففرض علي ان اشتغل
بصفة ممرضة ولذا اشتغلت في أحد المستشفيات
تحت التمرين . وقد وجدت عملي ملياً
شاقاً ولم ألبث حتى اندبعت فيه جسماً وروحاً
وقد صادقت كثيرين عرفتهم عن طريق هذه
المهنة وكلهم فاضل محمود الخلق
وفي السنة نفسها شبت الحرب العظمى
فدخلت بعض هيئات التمريض ودخل جيم
طبيعاً بإحدى الفرق . ولم يمض قليل من
الوقت حتى سافرت إلى فرنسا . ولست
أذكر هنا شيئاً من حوادث الحرب ويكني
ان أقول اني في مدة قياسي بالتمريض حصلت
لي حوادث شائقة وقد مضت وحلفت لي
ذكريات لذينة
والتحق اخوتي الثلاثة بالجيش ولكن
لم يعد منهم سوى بيتر فقط . اما جيم وجالك
فقد راحا في الضحايا العزيزة ولحقا بأمرها
وأبيهما
وبعد الهدنة قضيت بضع سنوات في
مستشفيات حربية للقاهرة ثم سنوات أخرى
في مركز رئيسة لمصح خاص بعرض الصدر .
ثم وجدت نفسي متعبة مولوا من كل شيء
ولا عجب فقد ارهقت نفسي سنوات في
العمل التواصل . واذ ذاك دعاني أخي بيتر
إلى زيارته وزوجه الجميلة في بيتهما فسافرت

اليهما وقضيت عاماً كاملاً في راحة وهو
بري . وجاءت اختي روبرتا أيضاً فقضت
معنا شهراً وهكذا تمت سعادتنا . وكنيت
اعرف في تلك البلدة بعض الاصدقاء ممن
عنيت بهم في المستشفيات ، وكذلك لقيت
فيها بعض المرضات اللاتي سبق ان عملت
معهن
ومن خصائص مهنة التمريض أن التي
تشتغل بها لا يمكن أن تسوها قط فبعد
مضي تلك السنة وجدت نفسي تواقه
للمودة إلى التمريض . وكان بعض زميلاتي
السابقات قد كُتبن إلي يقترحن أن ننشئ
معاً داراً نُسكنها بصفته ممرضات مستعدات
لعمل عند الطلب فاستودعت بيتر وزوجته
الرقية وسافرت وقد فرحت الفتيات
لمودتي وكُن ثلاثاً من خيرة الزميلات
وسرعان ما افتحنا جناحاً خاصاً بنا وتأهبنا
للمعمل
وأول نداء تلقيناه كان في الساعة
الحادية عشرة من صباح أحد الايام للذهاب
إلى مستشفى معين كي يساعد في اجراء
عملية جراحية لاحدى السيدات ولما وصلت
إلى المستشفى وجدت المريضة تحت التخدير
وما نظرت إليها حتى تولتني الدهشة فانها لم
تكن سوى خالتي هلاوز !
ففكرت لحظة في مركزي وما ينبغي
عمله : لقد كان مرضها شديداً ولعلها
إذا أفادت وعرفت شخصيتي اهاجها ذلك
فيضرها المياج ولكني ايقنت أن واجب
المهنة مقدم على كل اعتبار وانها لن تعرف
من أنا الا اذا ذكر اسمي أمامها وأنا
الكفيلة بمنع ذلك ولذا سميت نفسي
(الاخت جيري) وهو اسم كان يطلق
علي أحياناً للمداعبة . وقد أفادت ولكنها
لم تعرفني وانما كانت بالنسبة لها (ممرضة
النهار) لحب
ولما راقبتها تذكرت كلمات أمي لي
قبيل وفاتها ووعدي لها بالصفح ولذا عزمت
أن اضاعف عنايتي بها ولا أذكر وسماً

في سبيل خدمتها. وجلت تناديني باسم
(الاحت جيري) ولم أدمها تعرف لي اسما
غيره ..

وقد اخبرتني في اثناء محادثاتنا أنها
ليس لها أقارب ولا اصدقاء . وكانت
الشخص الوحيد الذي يسأل عنها ويزورها
هو عمها الذي يتولى شؤونها المالية وقد
قالت لي يوماً

— لا يبقأ احد أعشت ام مت ولكني
اريد ان اعيش اطول ما استطعت لا لشيء
سوى ان اعيط اعدائي

— ولكن لا بد ان بعض الناس قد
احسوك يوماً ما . فهل لم تكن لك اخت او
اخ شاركك ألعابك في الطفولة ؟ ربما كان
لك اقارب ولكنك لم تعطهم الفرصة لكي
يعبوك

وكنت احاول بذلك ان اضرب على
الوتر الحساس وان استدرجها الى الكلام
قالت لي :

اجل كانت لي اخت ولكنك كانت كالص
في غسق الليل فقد سلبتني الرجل الوحيد
الذي احبته ولن اغفر لها ذلك ما حيت
بل سابقي كارهة لها حاقة عليها الى ما بعد
الموت . وليس لي في الحياة الا البغض
والكرهية

— ولكن انت على الاقل لا تكرهيني؟

— كلا بل انك كنت رحيمة بي
ولكنك بالطبع تؤجرين على مملك
وما لبثت ان كتبت مودتها وقد سرتني

منها انها بدأت تقدر عنايتي بها واهتمامي
براحتها . وخيل لي ان عواطفها بدأت ترق
منذ رأت انسانة تعطف عليها . وقالت لي
يوماً :

— لو انني مرضت هذا المرض منذ
اربعين سنة وكنت انت التي تتولين العناية
بي اذن لصرت امرأة اخرى

— لم يفت الوقت بعد . فانك يمكنك

ان تنشدي السرور من الحياة اذا نسيت كل
شيء مضى وبدأت من جديد . فتركي هذه
البغضاء العمياء . واملئي قلبك بمحبة الناس
بدلاً منها

— كلا . كلا . لقد فات الوقت . وقد
عاهدت نفسي ان لا اتغير قط

ولكن رغم ذلك لم أياأس قط من
إصلاح نفسي . وكنتم لم اسر الى أي أحد
بالمشقة ان تلك المرأة خالتي . وفي ليلة
عاصفة ماتت بعد آلام عديدة عاتتها فجاء
عمها وأعد معدات الجنازة . وقد دهشت

إذ أخبرني ذلك العمامي بعد ذلك ان المتوفاة
كانت قد عملت ملحقاً لوصيتها وفيه تركت
لمرضة الليل ألف جنيه ولمرضة النهار أنا
الفين . أما بقية تركتها فقد طلبت في وصيتها
شطرها شطرين بعد صرف مبالغ معينة
لخدمها . فشطرها منها - وفي بيتها - يوهب
لائشاء ملجأ للعجائز والشرط الثاني لأجل
فقراء المدينة . وكان الجزء الاعظم من
تركتها مودعاً في أسهم وستندات بأحد
البنوك

ولا شك ان عملها هذا دل على الكرم
ولعله العمل الطيب الوحيد الذي أدته في
حياتها

ولكني لم يسعني إلا ان أعجب من
تصاريف القدر إذ جعلها لا تلقى عطفاً إلا
من ابنة أختها المسكروحة ، والذي جعلها
بعد ذلك تهني ألفين من الجنيات بعد ان
أبت علي وعلى أي وإخوتي من قبل بضعة
عشرات !

ولكن لا يفوتني القاري . ان
خالتي هوان ماتت وهي تجهل شخصيتي
ولعلها لو علمت من أنا لكان لها معي
شان آخر

ولما علم أخي بيتر بوفاتها كتب إلي
يعرض علي ان ترفع دعوى نعارض بها
وصيتها بصفتنا ورثتها الشرعيين ولكن لم
أوافق على ذلك لان كلانا بعمد الله كان في
غنى عن ذلك المراث . ثم انه لم يلبث ان
ضاع هباء . فقد حصل خلاف بشأن توزيعه
لأنه لم يقدر أحد ان يحدد ما قصده الوصية
بقولها (فقراء المدينة) وجلت الجمعية التي
تنولى مشروع ملجأ للعجائز تطالب بنصيبها
وإذا بالنك المودعة فيه التركة يشهر افلاسه
ويضيع بذلك الجزء الاكبر من التركة .
أما البيت فقد بقي خاوياً مطلقاً إذ لم يوجد مال
للائفاق منه على ملجأ ينشأ فيه . وهكذا
كنت أنا ومرضة الليل الشخصين الوحيدين
الذين استمدا أية فائدة من الوصية . وهذا
أيضاً من عجائب تصاريف القدر !

مدرسة

برليتيس

تعلم جميع اللغات
انشاء باستمرار فصول جديدة ابتدائية راقية

القاهرة

شارع عماد الدين عمرة ١٦٥
درس واحد مجاناً
على سبيل التجربة

الاسكندرية

شارع سعد زغلول عمرة ١٣
درس واحد مجاناً
على سبيل التجربة

مد هذا الامتياز

موسم الاعياد - هدايا

أرادت دار الهلال - بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك - أن تعبر
لهبي مجلاتها عن صادق تمنياتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها
لهم في هذا الموسم السعيد - موسم الهدايا والاهداء

لذلك قررت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر احدى مجلاتها ويحرص
على أن تصله أعدادها بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك

وذلك أن كل من يشترك في احدى مجلات دار الهلال (المصور . كل شيء .
الفكاهة . الدنيا المصورة) يهدي - علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام - ٥ علب
سجاير ماركة « شريف » صنع فابريكة سجاير الدكتور عبد الله البستاني وهي أكثر
السجاير الفاخرة رواجاً . وأيضاً ٣ روايات (كاملة) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام
وهي الروايات التي نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية .
وترى ياناً بها في هذا العدد

وقد كان آخر موعد لهذا الامتياز يوم ٣١ يناير الجاري . وقد أوت دار الهلال -
بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك - أن تمد هذا الامتياز الى يوم السبت ١٣ فبراير
ولكي لا يحرم مشتركونا السابقون الذين لم ينته اشتراكهم بعد من هذا
الامتياز الذي لم يسبق له مثيل والذي لن يتجدد مرة أخرى
فاننا ننصح لهم بانتهاز هذه الفرصة لتجديد اشتراكهم

ارسل هذا الطلب اليوم

ساز اسبوعين

ادعها دار الهلال الى محبى مجلاتها

حفرة مدير الهلال

مرسل لكم طي هذا مبلغ

وذلك قيمة اشتراكى عن ٥٢ عدداً في (١)

اجتهاد من تاريخ

والرجاء ارسال الهدايا المذكورة في بيانكم مع الروايات التي تودون اهداءها لي (٢)

الاسم

المنازل (واسمها)

معلومات هامة

- (١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التي يرغب الطالب الاشتراك فيها . وفي حالة اشتراكه بمجلتين بنال هدايا مضاعفة وهكذا
- (٢) بما أن روايات تاريخ الاسلام متساوية في القيمة الادبية وفي الثمن وخوفاً من أن يذكر طالب الاشتراك رواية تكون قد تقدمت من السلسلة نرجو منه أن يترك لنا أمر اختيار الروايات الثلاث أو يكتبني بتعيين الروايات التي يريد استعادها لكي لا نرسلها اليه مع العلم بأن رواية فتاة غدار تعتبر كروايتين لأنها جزآن
- (٣) نظراً لما نتوقمه من اقبال كبير على الاشتراك نرجو من حضرات المشركين أن يتمهلوا قليلاً فيما إذا اضطررنا الظروف الى بعض التأخير في تنفيذ طلباتهم وليكونوا على ثقة من أنها تنال كل عنايتنا
- على أننا نرجو منهم تسهلاً مهماً أن يقيموا التعاليم الاشتراكية :-
- (١) يرسل طلب الاشتراك في خطاب مسجل باسم : « دار الهلال » بوسطة قصر الدوايرة ، مصر
- (ب) يكتب في ركن الخطاب هذه الكلمة :- اشتراك الهدايا

ما تقدمه لك دار الهلال

مقابل ٥٠ قرشاً

تقدم لك « دار الهلال » مقابل قيمة اشتراكك في إحدى مجلاتها الأسبوعية :

- ١- أعداد المجلة أسبوعياً وقيمتها ٥٠ قرشاً
- ٢- خمس علب سجائر شريف على سبيل الهدية وقيمتها ٣٠ »
- ٣- ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها ٣٠ »

للمجموع ١١٠ قروش

نرجو إلى ذلك أن علب السجائر وروايات ترسل خلاصة اجرة البريد

لا يسرى هذا الامتياز

الا في مصر والسودان

كما قالت بل انتقلت إلى غيري ، فاعلة
ذلك ؟

(م . ع . لبيب)

﴿ الفكاهة ﴾ اسمع يا فتى ، لا تصدق
أن وفاة تافضل شاباً ونمشي معه في الطريق
وتجالسه في خلوة ثم تبقي لها اخلاقها ،
هذا يطير الحياء من وجهها ، فاذا طار
الحياء من وجهها فلا عيب ولا عجب ،
والاحسن أن تلتفت إلى شغلك

ببلغ ميسر

خطبت فتاة من الاسكندرية ولكن
مهرها مائة جنيه وليس مومي إلا تسعة
وتسعين جنيهاً وتسعة وتسعين قرشاً ، فهل
لكم في ان تعطوني الفرق ؟

الاسكندرية أمين المرماوي

﴿ الفكاهة ﴾ وماله يا ابني ، أنا
زي والدك ، والقرش مش حاجة ، اركب
الوايو وتعال خده وارجع .

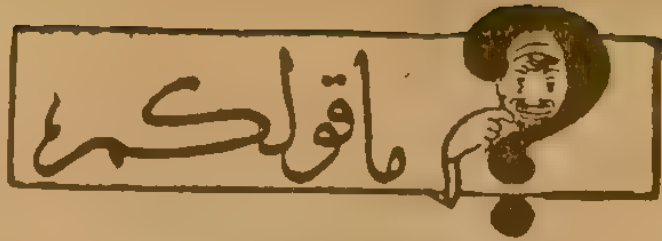
بكل ممنونية تعال يا عزيزي

رياضي فقير

أنا شاب في مقتبل العمر
قوي العضلات دائم النشاط
ولي ولع بعمل الارتفاع ولكنني
فقير لا أستطيع الاشتراك في
ناد رياضي ، فهل تعرفون
نادياً يقبلني مجاناً ؟

العاسية ز . ا

﴿ الفكاهة ﴾ الفقير
القوي البدن النشاط لماذا
لا يتوجه بقوته ونشاطه إلى
عمل يذهب به فقره يا ولدي ،
وماذا يضرك لو صبرت حتى
تكون صاحب عمل له ربح
وإذ ذاك تدخل أي ناد رياضي
وتدفع ما يطلب منك ، اجث
عن عمل لا عن ناد رياضي ،
يسر الله لك



فتاوى الفكاهة

ما هي الرقاقة

رأيت في الفكاهة أن الوقاحة أنت
يتكلم الشخص في الطب مع الاطباء وفي
الفلك مع الفلكيين . الخ . وقلتم :
إذا اجتمعت تلك الخصال في شخص
فاضربه بالصرمة وأنا ادفع عنك الرقاقة ،
وقد سمعت بائع طماطم يدعي أن ابيه كان
يسرس رياضة فضربه بالصرمة ، فكتب
لي محضر

(ع . م . س)

﴿ الفكاهة ﴾ انه ادعى
شيئاً واحداً ولم يجتمع فيه
تلك الادعاءات ، فكيف
ضررته (بالصرمة) من
غير (وجهه) حق ؟

قلت انهم كذبوا

لست اعتقد قول المحمين ،
ولكن جربت بعضهم فوجدت
كلاماً صحيحاً ؟ فكيف ذلك ؟

(ابو جريج)

﴿ الفكاهة ﴾ النجومون

ما كرون ؟ يقولون لك كلاماً
ينطق على كل انسان فينطبق
عليك فتظن انهم عارفون ،
كان يقول لك النجم إنك
سبي لك أن مرضت مرضاً
شديداً ونجوت منه ، فتقول
هذا صحيح ، ومن أين عرف ؟



— اراي من تصور جمعية منع المسكرات واذاي سكران ؟
— عندي أجابة

شيء من التاريخ

من الذي كان ينظم أوجال الشباب
والسيف والناس والسامير

(...)

﴿ الفكاهة ﴾ هذه جرائد لا تظهر
الآن ، أما الشباب فكانت يكتب أوجاله
الاديب محمود يرم التولسي ، والسيف كتب
فيه الازجال المرحوم محمد إمام العبد المرحوم
خليل نظير فالاديب محمود رمزي نظير فلير
الزحاليين محمد افندي عبد المنعم ابو بشينة ،
وهو الذي كتب أوجال الناس ، أما السامير
فكانت أوجالها تنقل من مجلة الارغول
وهي للمرحوم الشيخ النجار ، وبعد فهاذا
فكرك بثلث الصحف الآن ، أما تعلم ان
بعض اصحابها مات والبعض الآخر مقيد
بشروط مالية يحتمها قانون المطبوعات
الجديد ؟

أضلة

(ا) لماذا تنعمون على الحب والمشاق ؟
(ب) ما هو اصل الكلمات التالية في اللغة
انصرية النارجة - برضه ، امال ، زي
ما انت راسي ، السكلاحة من قولهم يا كالح
ابن السكالح (ج) هل كاتب مذكرات
فضولي هو كاتب كلام وحديث ومن هو
وأرجو تبليغ سلاي اليه (د) أريد أن
علم لغة الغفاريات ولغة الملائكة (هـ) صورتك
التي على هذا الباب تدل على انك كبير السن
هل انت صائم ؟

بغداد صديقكم (م . ش .)

﴿ الفكاهة ﴾ أما الحب والمحبون فما
يطول الكلام عليه ، والذين احاطهم غير
عشاق ولا معرفة لهم بالحب ، بل طائشون
لمهون لموا يضرهم ويصرفهم عن ابحاثهم ،
والحب في ذاته ضرب من ضروب الجنون ،
اللهم إلا حب الرجل امرأته او اقربه او
اولاده فهذا حب صحيح مقرون بالعقل
وفيه خير كثير ، أما الالفاظ التي نسال عنها

فأظن « برضه » مأخوذة عن قولك
برضاه ، أو برضاها أو برضام أو برصاي ،
حسب السياق ، و (امال) كلمة موافقة
وتصديق لا أدري اصلها والجهل (مش
عيب زي ادعاء العلم) والراسي عربية
فصيحة من رسا المركب رسو ، أي جاء الى
الى البر ، وتستعار للانسان فتقول أناراس
على هذا الشيء ، أي عنده ، أي أعرفه ،
والسكالح عربي فصيح ، المدبوغ جلدة الوح
من الوقاحة بعيداً عنك ، وأما (مذكرات
فضولي) و (كلام وحديث) فانهما كلام
وحديث لا يهمننا ، ولا يزيد أن نتكلم في
حق الناس في رمضان ، اللهم إني صائم ،
أما انت صائم ، اتق الله يا شيخ

بشرة جديدة بيضاء مخملية



في ثلاثة أيام

امتداد السم والبقع السوداء - نزول تماماً
البقع السوداء للشوهة والحبوب والبثور
والقشرة المتراكمة على البشرة واصفرار الوجه
كل هذه العوارض منشأها امتداد السم
حيث تجتمع الاوساخ داخل الثقب وتكون
سبباً لكل هذه المتاعب وقد يتصر ازالها
بالغسيل حيث لا يصل تأثير الماء الى داخل
السم المشبعة بالاوساخ

ان كريم توكالون ذو اللون الالبيص
الحالي من الشحم يسرب الى أعماق السم
فينظفها ويرطب من هياج الجلد ويمنع تمدده
ويزيل البثور عن الوجه ويدع الجلد معها
كان خشنا ناعم للمس ناضراً ومن ثم يعيد
السم الى طبيعتها ، ان السبب في افضلية
كريم توكالون عن سواه لما له من ميزات جمه

أهمها انه يقوي الجلد ويجدد وزيل
أمان الانف مما تراكم عليها من الشحم الزائد
ان كريم توكالون ذو اللون الالبيص
الحالي من الشحم يحتوي الان على مادة عجبة
جديدة مستخلصة من الزهور وغلوطة
بمعجون مرطب وزيت الزيتون النقي وهو
يعطي بثلاثة أيام بشرة جديدة جميلة جذابة
بيضاء مخملية يصعب الحصول عليها بأي معجون
آخر ولذلك يجب استعماله كل صباح .

إذا كان وجهك مجعداً وعضلاته مضنية
وجب عليك استعمال كريم توكالون اللذي
للجلد ذو اللون الورد في المساء قبل النوم
اذ يجدد بشرتك ويقويها أثناء نومك

وعما عن الزيادة الجبركية التي ادت بارتفاع أسعار معظم البضائع تجد أسعار
منتجات توكالون لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن (تولانور ماركة عالمية)
اغتنموا الفرصة واستعملوا منتجات توكالون

Service F.

الاجازة

كان الرجل جالساً على مقعده الكبير وقد خلع سترته وباقة قميصه ، وأمسك بين يديه جريدة نشرها أمامه وراح يقرأ الاخبار المحلية بلذة وسرور بعد عثائه في عمله طول يومه

ووقفت الزوجة في الناحية الأخرى من الغرفة امام مائدة صغيرة تكوي بعض قطع الثياب . وكان الجو حاراً وكانت عرقاً يتصبب على جبينها وابتت على وجهها أمارات التذمر والضيق

وحانت من المسترلينجس نظرة ناحية زوجته فرأى ما هي فيه من نصب فوضع الجريدة إلى جانبه وظل يفكر برهة ثم قل

— أظن أن الوقت قد حان يا ماجي لنفكر في تمضية أجازتنا السنوية في إحدى مدن الاصطياف

فتوقفت المسز بيلينجس عن البكي والفتت ناحية زوجها وقالت بتفور :

لا أدري لماذا لا أرحب بهذه الفكرة ، ولكنني كلما فكرت في تمضية الاجازة في الصيف تمثل لي ما أقاسيه من عناء في جمع الامتعة وحزمها ثم فكها مرة ثانية في المصيف وإعادة العمالة عند العودة فضلاً عن أنك لا تجد في هذه الأيام زلاً خصوصياً يقدم لك طعاماً مقبولاً ، ولا فائدة من سفري للاصطياف وإذا كنت سأتعهد مسألة الطعام بنفسي فاني أفضل التعب والنصب هنا في منزلي عن هناك

ولم يجيبها المستر بيلينجس فقد شعر أن لا فائدة من المناقشة معها في تلك الآونة فالتقط الجريدة ونشرها بين يديه وهم بمعاودة قراءته . ولكن دخل في تلك اللحظة ابنه بيلكس وابنته ايلين ، والظاهر أنها سمعا طرفاً من حديث والديهما إذ قال فلنكس عند دحوه :

— هل كنتم تتحدثان عن الاصطياف؟

فاجابه والده :

— كانت والدتك تقول أنها لا ترغب في الذهاب الى المصايف هذه السنة

فاعترضت مسز بيلينجس بحجة قائلة : — لم أقل ذلك . ولكنني قلت أنني لا أرحب بتمضية الاجازة في مكان أكون ملازمة فيه بتعهد مسألة الطعام وشراء لوازمه إذ لا يخالف هذا ما أقوم به هنا الآن . وأنا إذا رغبت في الذهاب فأنا أوجب في التفكير والراحة . ولا شك أنني في حاجة إلى فترة من الوقت استريح فيها من عناء خدمتك وتمهيدكم طوال العام و . .

ورأت ايلين أن والدتها قد تسترسل في فيض كلامها الى ماشاء الله ، فاسرعت قائلة : — إننا لانتك لحظة واحدة في ذلك يا أماء ، فهوني عليك وسوف نفكر ، فيلنكس وانا ، في مكان تفضين فيه الاجازة في أنعم بال والتفتت ايلين إلى أخيها قائلاً تسأله رأيه فقال :

— ما يحتاج اليه والدة انا هو تمضية اسبوعين في أحد الفنادق الفخمة فترتاح اي من العناء الذي تلاقيه هنا فلا تهم بشراء ما نكلنا أو طويه او تنظم المنزل وتنظيحه ، حتى حذاءها سوف تجد هناك من ينظفها كل ليلة

وكأنما أعجب فيلنكس بفكرته فنظر الى والده قائلاً :

— ماذا تقول في ذلك يا ابي ؟

فاجابه مبتسماً :

— هذا كل ما ابتغيه

وقالت ايلين :

— سوف تجدين يا أماء من يحضرلك

فنجائنا من الشاي كل صباح وانت مازلت في فراشك وماء ساخناً لغسل وجهك و . . الخ

وأعجبت الوالدة بالفكرة ايضاً ولكنها راحت تتعرض :

— ان هذا يلائمني جداً ولكن من اين تأتي بالمال اللازم لمثل هذه الزهرة الممتعة ؟

فاجابها فيلنكس وهو ينظر الى اخته : — لا حاجة بك الى التفكير في هذا فستدبر الأمر انا وايلين

فابتسمت ايلين وقالت بحرارة : — نعم ، نعم . إننا نريد أن نكرمكما حقاً

لم تنقضى بضعة ايام على هذه المحاوره حتى كان فيلنكس وايلين قد حجزا لوالديهما حجرتين نفيستي الرياض في احسن فنادق إحدى مدن السواحل التي يؤمها الاغنياء والموسرون

ولا تسلم عن مبلغ دهشة المستر بيلينجس وزوجته عند ما وصل بهما القطار الى المصيف فرأيا على رصيف المحطة رجلاً يرتدي بذلة وجبة وقبعة خط على مقدمها كلمتي «جراند اوتيل» يتقدم اليهما ليقودهما الى سياره الفندق الانيقة التي تنتظر امام باب المحطة ووصل الاثنان بعد دقائق الى الفندق الفخم المطل على البحر ، فراعهما مدخله الفخم وبابه الذي يندور ووردهته الواسعة الارعاء المفروشة بأحسن الاثاث . ولم يتألك المستر بيلينجس من أن يدعو كاتب الفندق بكلمة : «يا سيدي» فقمزته زوجته بكوعها فجعل من خطئه واسرع يقودها الى الغرفتين اللتين حجزتا لهما

ووقف المستر بيلينجس في نافذة حجرة الجلوس يطل على البحر وهو يستنشق الهواء ملء رئتيه ثم قال :

لقد احسن الاولاد في اختيار هذا المكان . ما رأيك يا ماجي ؟
وحاولت المسز بيلينجس ان لا تظهر ما اظهره زوجها من أنه حديث عهد بكل هذه المظاهر فاجابته بدون اكتراث انها تظن مما رآته انها سوف يقصيان وقتاً لا بأس به فصحك بيلينجس في سره من زوجته ولكنه لم يتالك من ان يصوب نحوها نظرة احباب

كان وصول المستر والسز بيلينجس إلى فندق المصيف في مساء وبعد ميعاد العشاء فلم يتناولوا طعاماً في الفندق في تلك الليلة وفي عصر اليوم التالي كانا في حجرة الجلوس الخاصة بهما وكانا قد تناولوا الطعام مرتين في قاعة الطعام الأنيقة مع باقي زوار الفندق وقد جلسا يتحدثان فقالت المسز بيلينجس : — أفي أعفد ان النساء في هذا الفندق يفر من لبس القبعات . ألم تلاحظ انهن جميعاً كن يلبسن القبعات عند تناولهن طعام الغداء حتى الآن عندما كن يتعاطين الشاي كانت كل منهن تلبس قبعتهن ؟ أنها لفكرة مضحكة حقاً !

ولم تكن المسز بيلينجس تعلم أن نساء لطيفة العليا لا يخلعن قبعاتهن أثناء طعام الغداء أو الشاي . فلا عجب إذا هي أبدت هذه الملاحظة

وحال ميعاد العشاء ، فنزل المستر بيلينجس مرتدياً أحسن ما عنده من ملابس وارتدت روحه أسس ثوب لديها كما حطمت بقبعته فلم تزعجها خشية أن تنظر إليها النساء نظرة استغراب كما فعلن في الصباح

ولكن ، لشدما كانت دهشتها عندما رأت أنهن جميعاً لا يلبسن قبعات ، وانها أصبحت عندها عطر اطار الحصور وقد راحوا

يتغامزون ويتهايمسون

واحتارت المسز بيلينجس في تحليل هذه الطاهرة الجديدة وهي لا تدري انه ليس من المؤلف لبس القبعات أثناء العشاء ، كما أنها تضايقت إذ رأت انه على الرغم من جده ثوبها وبذلة زوجها فانهما كانا دون سائر الزوار أناقة وحسن زي بمراحل وهكذا أصبحت قاعة الطعام مكاناً لاتود المسز بيلينجس أن تشاء لاسيما عندما يخطيء زوجها في آداب المائدة فيظل ممسكاً بالشوكة والسكين في يديه بين اللقمة واللقمة رافعاً إياها في الهواء قترسه بقدمها من تحت المائدة لفهمه ان هذا غير لائق ولكن دون جدوى

وقد حدثت انها بعد ان انتهت من تناول صنف السمك لحظت ان الخدم يوجه اليها نظرات غريبة وسرعان ما أدركت انها استعملت شوكة وسكيناً لا يستعملان الا في اكل اللحم

ولحظت المسز بيلينجس انه ما من امرأة من زوار الفندق تريد مصافقتها أو التعرف عليها . وحدث مرة عند دخولها قاعة الاستقبال الكبيرة أن وجهت اليها سيدة متأقفة مهية الطلعة جملة وكانت المسز بيلينجس لا تنتظر هذا فلم تسمع الجملة وراحت تسأل السيدة في لطف ودعة عما تريده منها ، فقالت لها في لهجة جافة :

— لقد كنت اطلب منك ان تغلق الباب بعد دخولك لانه يمنع مرور تيار من الهواء يزعجني

وهكذا انقطعت صلتها بكل من في الفندق من نساء . ولم يكن زوجها أسعد منهاحظاً مع الرجال فقد كانوا جميعاً ياعدونه في غرفة التدخين على الرغم من أنه لم يدخلن عليه مرة واحدة بل كان دائماً يدخن لفائف السيجار التي اهدتها اليه ابنته ايبين

في عيد رأس السنة دون ان ينزع عنها الورقة الذهبية التي تطوقها ليعلم الجميع أنها لفائف غالية الثمن

وكانت النتيجة ان لم تعرف أحد الزوجين بأحد من زوار الفندق ، فكانا يغرحان في الصباح إلى الشاطئ فيجلس كل منهما إلى جانب الآخر حيناً ، ثم يقومان فيرتادان أنحاء البلدة متفرجين على الحوانيت وما تعرضه في نوافذها

واستمرت هذه الحال حتى نهاية الاسبوع الاول . ووصل المسز بيلينجس خطاب من زوج اختها توم يحدها فيه على الراحة التي ينبغي بها إذا ان زوجته ييجر طريقة الفراش منذ مدة وقد اضطر أخيراً إلى ارسالها لمستشفى فاصبح لا يدري ماذا يفعل بالاطفال وهو مضطر إلى تركهم وحدهم طيلة النهار وماذا يكون من أمر اصغرهم وهو لما يتجاوز الشهر الثاني من عمره . وانتقل توم بعد ذلك إلى أنه كان قد فكر في سؤال ماجي الحضور لترعى الاطفال أثناء غيابها في عمله واسكنه عاد فطرح هذا الرأي جانباً لأنه لا يود أن يعكر عليها صفو زهرتها ويضطرها إلى الرجوع من المصيف

ولكن ماجي ما كادت تقرأ هذا الخطاب حتى راحت تحزم امتهنها وتقول لزوجها أنه لا يسعها ترك توم في هذه الورطة وان الواجب يحتم عليها خدمة اختها المريضة ثم قالت :

— ولسكنك لن تسافر معي . إذ انني لا اري داعياً لأن تحرم نفسك من اجازتك وراحتك بسبب مرض اخي

وهكذا سافرت المسز بيلينجس في اليوم نفسه وتركت زوجها وحده في المصيف ، فراح يقطع الوقت بالتزهد على الشاطئ . والسير في شوارع البلدة حتى وافي ميعاد الغداء فسار إلى الصدق

ووجد المستر بيلنجس تلغرافاً من زوجته يبلته بوصفها وأنها سوف تكتب اليه بعد يوم أو يومين . وما كاد يقرأه حتى هرع الى غرفته وأخذ في جمع امتهته وحزمها ولم ينقص على قرأته التلغراف نصف ساعة حتى كان مستقلاً القطار الى لندن

ووصل المستر بيلنجس الى منزله عصر ذلك اليوم ففتح الباب بمفتاحه الخاص ، ووجد ان المنزل خال فصعد الى غرفته وخلع ملابس السفر ثم ارتدى أقدم بذلة عنده ، وأقدم حذاء لديه ونزل الى الحديقة فوضع مقعده الكبير تحت شجرة وارفة الاغصان وجلس ناشراً بين يديه جريدة المساء وقد دس غليونه الضخم بين شفتيه وعلت أسارر وجهه علائم الدعة والسكون وراحة البال ثم مالبت ان حدث نفسه قهلاً :

— لا أدري ما الذي دفعني على العودة ، ولكنني بكل تأكيد لم اكن لأحتمل قضاء أسبوع آخر في ذلك الفندق

ومضت بضعة دقائق وهو يقرأ جريدته ، ومالبت ان سمع وقع خطوات استرعت انتباهه ، فهب منتصباً على قدميه والتفت خلفه فوجد زوجته ماجي واقفة بباب المنزل المؤدي الى الحديقة ، وقد ارتدت ثياباً قديمة بالية وعلقت بذراعها الجعبة التي تحمل فيها مشترياتهما . فوقف مذهولاً شاردأً ثم قال في خجل :

— لقد حضرت يا ماجي ، لأنني شعرت بالعزلة والوحشة هناك وولت الدهشة الاولى ، وتذكر الرجل السبب الذي حدا بزوجه الى الرجوع من المصيف فقال :

— ولكن أنت ؟ ألم يكن رجوعك للعناية باطفال اخذك ؟

واحمر وجه المستر بيلنجس خجلاً ، وحاولت الكلام فلم تستطع . ونظر اليها زوجها برهة وهو فاغر فاه ثم مالبت ان

قهرقه ضاحكاً

واستعادت ماجي بعض شجاعتها وقالت : — لقد كنت دائماً ماهراً ذكياً يا جو ، ولا شك في انك أدركت الحيلة التي حاولت ادخالها عليك ، لم يكن في وسعي البقاء في ذلك الفندق بين أولئك النساء والرجال الذين يباعدوننا ويهزأون بنا ، ووجوب ارتداء الملابس الانيقة واستعمال ادوات خاصة لكل صنف من أصناف الطعام . فكتبت الى توم أرجوه ان يكتب لي ذلك الخطاب حتى يمكنني العودة دون ان افسد ها

عليك أجازتك فلا تنعم بها .. وسكت ماجي عن الكلام برهة وأطرقت تفكير ثم رفعت رأسها وقد لحت عينها سروراً وقالت : — ولكنك أنت أيضاً لم تحتمل البقاء في ذلك المكان ! وأراك تفضل الجلوس على هذا المقعد القديم عن الجلوس في حديقة الفندق الايقة

فضحك المستر بيلنجس وقال : — بكل تأكيد يا ماجي وبكفي انك

صور قادة النهضة المصرية ملونة

١٦ صورة - ٥ قروش

السيد عبد الدين الافغاني	مصطفى كامل باشا	سمد زغلول باشا	السيد علي يوسف
عبد الحاق ثروت باشا	محمد فرد بك	الشيخ محمد عده	حسن وعدي باشا
قاسم بك أمين	امير الرافعي	مصطفى المنفلوطي	احمد عرابي باشا
ويسا واصف	علي مبارك باشا	صورة أخرى لسعد	إسماعيل باشا الفرنساوي

طبعاً منذ بضعة أسابيع ثمان صور لثمانية من عظماء الخالدين وزعناها هدية مع اعداد « المصور » تخليداً لذكركم . وتكملة للسلسلة انجزنا الآن طبع ثمان صور أخرى ستوزع مع اعداد « المصور » المقبلة على اتا قد طبعنا جانباً من هذه الصور على ورق صقيل وخصصناها للبيع وقيمة السلسلة كاملة (١٦ صورة) ٥ قروش

تطلب من مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة والمكاتب الشيرة

ملاحظتان : ١ - من اراد ان يقتني الجزء الثاني من السلسلة (أي الثمان صور التي طبعت في الدفعة الثانية) يمكنه ذلك ضمن المجموعة ٣ قروش
٢ - مصاريب الارسل للمجموعة الاولى او الثانية عشرة مايمات ترسل مع الطلب وفيها المجموعة المطلوبة



مجلتك تصل الى باب دارك



كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او
المجلات التي تختارها الى باب دارك

فترجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه وبوافيقا باسمه وعنوانه
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

مفكرة مدير المجلد

ارجو ان تنبهوا على باعة مجلتكم
ان يوافونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها
[يذكر هنا اسم المجلة]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاوول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ابقائه او الامتناع عن الشراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

الفكاهة في الخارج



— يا تاج النار، جيب النور هنا احسن وقع مني شان يدي ادور عليه .
(عن مجلة التقويم القرلبي)



الزوجة : جيت لك قضية مهمة
الزوج : (وهو عمام) صحيح ؟ الله ييسرك بالخير ، قضية ايه ؟
الزوجة : انا دمت واحد بالأميل .
(عن هيومرست)



في التباير
 هي : له كل الروايات المضحكة اليومين دول ينهوها بجواز
 هو : لانه بعد كده نبتدي المأساة



ما يجب عمله حتى يحضر المباك (عن باسنيج شو)

حديث خالتي أم ابراهيم



اسم الله عليه وحواليه

الوادمحمد ابني جاي النهارده من المدرسه
مفرقت ومنمنش وداخل البيت يغني ويقول
يا مبسوطين قوي قوي يا احنا

وبعدين باقول له : « مبسوطين منين
يا حصره . . . كل الهم اللي نازل علينا
ومبسوطين ؟ »

قال : « امان يا اما : أنا مبسوط قوي
النهارده الملم في المدرسه شكرني ومدح في
قوي ا »

سألته : « قال لك ايه ؟ »

قال لي : « ما قالش حاجه لي أنا . انما
قال للتلميذ اللي قاعد جني : انت اجيب
تلميذ في الفصل . حتى محمد احسن منك ! »

ياخني اسكتي . .

حقا بعد كده ما تقاش امله

مش ست لولو ربنا حاميها جاتني اول
امبارح تسهر عندي . . ربنا يخليها ويخلي
رمضان اللي خلاها نأ نسفي وتشرفني

وانا والله عفتي بيقول لي ما عدتشي بقي
ادخل بيتي حد من الاالايش بتوع الحاره
ناس لام من مقامي ولا م من درجتي . .
لما . . لو ما انا واحده صاحبة مقام ما كانتش
الذي حارسها ست لولو تبجي تزورني . . وما
دام انا واحده صاحبة مقام ما فيش معنى كوني
أدخل بيتي ام اسماعيل وام عطيه وام خليل
وبنت العلم بيومي والمره نجيه والاشكال
المره بالهوي دي

ولسكن بس ياخني بقيت عتاره أكرم
ست لولو بايه ولا بايه . . حاكم دي خطوه
عزبه قوي قوي ربنا ما يجرمني من الناس
الامرا

وبعدين ست لولو عماله تنفرج على البيت
لقت صوة عمي الشيخ شلي متعلقه على
الحيطه

وحاكم عمي ده رجل صالح وعالم من
علماء الازهر وشيته زي شية ابو بكر ربنا
يعلنا من بركاته . وتلاقيني حاطه صورته
في برواز شاريه باربه صاخ على دابر الملم
وبعدين ست لولو قدمت تنفرج على
الصوره دي وسألني : « اظن دي صوة
جوزك ياخالق ام ابراهيم ؟ »

قلت لها : « جوزي ا . . اسم الله على
عقلك يا ست لولو . . الا جوزي ا . دي
صورة أحسن وأشرف راجل عليه القيمه
في عيلتنا . . قال جوزي قال ا ! فشر ا ! »

وبعدين ست لولو اسم النبي حارسها
بتسألني : « الا ليه يام ابراهيم ما تصوريش
ولادك ؟ »

قلت لها : « والله يا بلقي جيت اصورم
ويوم كنت ماشيه في الموسكي قت دخلت
عند مصوراتي وبأسأله باقول له اني عاوزه
اصور ولادي وحييت اعرف منه ياخد كام
قام الرجل قال لي : « الستة بتلاتين
قرش والنص دست بعشرين »

بس وبعدين ست لولو قالت لي : « ماهو
ده السعر العادي . . ومش غالي برده »
قلت لها : « مش على غالي . . لكن
دول كلم ولدني . . لام دست ولانص دست
والرجل قل لي انه ما يصورش أقل من نص
دسته . . سبته وتني خارجه ! »

واحنا قاعدين كده في أمن الله وست
لولو ما نساني وعماله نخفي لي حكايات تشرح

القلب وشويه ودخلت أم اسماعيل
قدمت بسلامتها تدرش شويه وقال
عامله نفسها قدام ست لولو انها ست مهمه
متنوره وبعدين قولتي ست لولو حت تسلي
فضلت تحزنا حوازير وتشول لنا فوازير
من الحاجات دي اللي بتقراها في المجلات
وبعدين سألتنا قالت لنا : « طب حاقول
لكم مسأله حساب صغيره واشوف مين فيكم
تعرفها قبل الثانية . تاجر فاكه عنده ميت
برتقانه . باع منهم أربعين كل اربعة بصاغ
وستين كل سته بصاغ . . يبقى باع البرتقان
كله بكام ؟ . . »

قولتي فضلت احسب وافكر . وفضلت
أم اسماعيل تحرق في شويه المنخ اللي فاضلين
لها وتكشر وشها بالقوي قال يعني بتفكر
وست لولو عماله تضحك وتشول لسه مش
عارفين . . دي حاجه بسيطه

وبعد ساعة بعد ما غلب غلبنا ودخنا
جبت أم اسماعيل تداري كسوفها قالت لها :
« الا بتقولي يا ست لولو . . انهم ميت
برتقانه ؟ »

قلت لها : « ايوه »

راحت مزعقه : « ايوه فهميني كده
من بدري . . انا عماله أحب علي انهم
ميت يوسف افتديابه وعلى شان كده الحب
مش عاوزه تتفق ! ! »



ملاحظة صغيرة

تذهب بثروة كبيرة

ومرت سنوات ، وتماقت الثريات ،
حتى انقضت مائة وخمسون سنة كاملة على
موت اللورث آف الذكر ، فسلم حفيد
الحفيد هذه الوصية دهشاً متفانلاً وهو
لا يدري مما حوته حرفاً واحداً

أخذ الوصية قبل سائر الأوراق - وكان
يعمل كأحد عمال المناجم في إنجلترا - يكسب
عيشه بالمخاطرات والمجازفات الشاقة القاتلة ،
أخذها متبشراً فرحاً ، يرجو من ورثتها
خيراً عما ، أو يحسب فيها سرّاً خطيراً ،
فلما بدأ يفضها وسط أسرته المتلفة حوله ،
شاعت في وجهه علائم الفرح والسرور ،
ولم يكد يصل الى نهايتها حتى صاح صيحات
المادة تفاجئته والثروة تهبط عليه من
السماء ، وهو يجري كالجنون فرحاً ضاحكاً
وقد أصبح من الاثرياء الاغنياء . . .

وذهب يفيض الأوراق الملحقة بهذه
الوصية ليمسح بينها عن المسندات التي تثبت
ملكيتها لهذه الثروة الطائلة ، فوجد كل
شيء كما هو وكما وصي به (جد جده !)
وبين هذه الأوراق وجد كلمة صغيرة لم
يسرها الثقات في أول الامر ، ولكنه عاد
يتحققها ويقرأها كأفضل بائس الأوراق
فوجدها معنونة بالكلمتين « ملاحظة
صغيرة » وسارع الى مطالعتها فاذا بها :

الى حفيد الحفيد العزيز . .

لما مات أبي - بعد ان ترك وصيته المقلقة
اليك ، والتي لا أعرف عنها حرفاً واحداً ،
لم أجد من مالي الخاص ما يكفي لنفقات
الجنائز ودفن جثته ، وبعد البحث
والاستقصاء علمت ان له مائة جنيه في البنك
سحبها بصفق الوريث وأنفقها على جنازته
ودفنه ، وكنت هذا اليك أتركه مع وصية
أبي للمعاوية

وهكذا بلغ عن هذه « الملاحظة
الصغيرة » ما يزيد عن مائة الف جنيه ! !

حياتي ، ركنت الى الهدوء ، وعشت عيشة
الراحة التامة بعد طول العناء أصرف مما
ادخرت طوال سني العمل ، حتى تلاشت
ثروتي صكلها ، ولم يبق عندي غير الشيء
القليل أصرف منه حتى اصل القبر

« ولما كان كل ما أملكه قد انتهى ،
رأيت أن أترك لك أنت وحدك - من دون
أبنائي وأبنائهم - مبلغاً تأفها اليوم ، ولكن
الايام ستضعفه وتتميه وتكثره حتى يصل
الى يدك ثروة كبيرة ضخمة طائلة ، نحلم
نحن في أيامنا هذه بشراء عشارها فلا نجد ،
ولا يستطيع الشخص الوصول اليه إلا بعد
الجهد والكفاح الطويلين ..

« أترك لك اليوم وأنا اكتب وصيتي مبلغ
مائة جنيه فقط ، تضاعف بالربح المركب
يسرع في المائة كل خمسة عشر عاماً ، أعني
وأنت تفتح اليوم هذه الوصية بعد مائة
وخمسين سنة من كتابتي لها ، سيكون هذا
المبلغ تضاعف وتضاعفت أرباحه حتى يبلغ
اليك (مائة الف جنيه وتزيد بألفين واربعائة
جنيه أيضاً)

وهي ثروة هائلة ضخمة كبيرة كما ترى .
أوصي بها لك ولأولادك من بعدك ، على ان
لا تنقل حديثي وشروط وصيتي هذه
وان يكن لي حق أرجوه منك حين
تسلم بهذا المبلغ الضخم الكبير ، هو ان
تشهد لي قراً كبيراً تجعله قبر العائلة من
بعدك وتقش عليه تاريخ هذه الوصية
ومغزاها ، حتى يعمل بها أبنائك وأحفادك
من بعدك . أسعدك الله في حياتك وكتب
الهنا والتوفيق لثريتك الصالحة من
بعدك »

« الى حفيد حفيدي العزيز . !
« طبعاً أنا لا أعرفك ، وأنت كذلك
لا تعرفني ، وإن كان في مقدورك أن تلمس
روحي وتحس بها بين هذه السطور ، كما
تستطيع بسهولة أن ترى صورتي
الفوتوغرافية ، فتعرف منها ملاحي وأوصافي
وهكذا يمكنك أن تكون فكرة صادقة عن
حقيقي وشخصي - وإن كنت لم ترني - أما
أما فاجهلك تماماً ، لا أعرف طولك ولا
عرضك ، ولا شيئاً من أوصافك الآن ، وقد
حلت إلى العالم وسأغادره قبل حضورك اليه
ويبقى وبينك من الزمن ما يقدر بجيل
وتصف جيل

« ولكني مع ما بيننا - من فوارق بعيدة -
رأيت ان اعمل عملاً كبيراً يخلد اسمي في
دريتك وما بعدها ، لعيش ذكري إلى الأبد
وإن فني جسمي وتلاشت عظامي وتحل
كبابي كله فعاد إلى التراب

« أقدر أنك ستكون فقيراً مثلي ، ومن
يدري فقد تكون أشد فقراً ، والايام تزداد
ليضيئي شدة ونحساً ، والثروات تقل وتنعدم
لهذا أردت أن اجعلك ثرياً عظيماً ، على ان
تعمل على مضاعفة هذه الثروة الطائلة ،
وأن تترك لأولادك اضافها وأن توصي كلا
منهم ان يفعل ما فعلت بشرط ان يضاعفوا
رموس اموال الثروات المقبلة التي يتركونها
لاحفاد احفادهم ، وأن توصي في وصيتك
- كما أوصي أنا - ان تظل هذه الوصية
تنقل تباعاً في أسرتنا - على ان يذكر اسمي
كالؤسس الاول لها ، حتى نتناقل الوصايا
اسمي ، ويظل الاحفاد وتظل الاجيال
القادمة تذكرني الى جانب ذكراكم واسمائكم
« عشت اكد واجاهد واكافح ، حتى
جمعت مبلغاً طائلاً ، ولكنني في أواخر

قبلة واحدة

« جون هوز - مارتا كول - صوفي هاردينج »

والثفت كاري الى رفيقته قائلاً :

— والآن وقد وضحت المسألة ، فلقد ماتت صاحبة هذا المنزل وصاحبه الجديد لم يتسلمه بعد في حين ان الخدم قد هجروه مشمئزئين

وردت روز تقول :

« — لو كنت رجلاً لعرفت كيف اتدبر الامر في مثل هذه الحال

وهز كاري كفيه ثم مشى ولم يمض قليل حتى سمعت المرأتان صوت نطح زجاج عقبه وطء اقدميه ثم رأتا كاري خلف البوابة الحديدية يفتحها لها من الداخل

ودخل الثلاثة البيت الى ان بلغا ردهة كبرى فاخرة الاثاث أدار فيها كاري النور الكهربائي فبدت في ابهى حلة وزينة ، وكانت بها مدفاة كبيرة اشعل فيها كاري ناراً متأججة بعثت الدفء الى اجسادهم الباردة ورأت ديانا مظر وفاموضوعاً فوق منضدة قريبة من المدفاة فالتفتته وقرأت العنوان المكتوب على ظاهره بصوت عال فاذا به :

« مستر مالكولم شاتنج »

واختطف كاري المظروف من يد الفتاة وأمعن فيه النظر فوجده مفتوحاً وعندئذ أخرج من المظروف ورقة قرأ فيها :

« سيدنا العزيز

« اهد علنا من حماك ان السيدة عمك لم تذكرنا بشيء في وصيتها ولم توص لاحد منا نحن خدمها الذين بذلوا الجهد الشاق في خدمتها ، ولا شك ان سيادتكم تعلمون ان خدمة مثل المرحومة مس شاتنج أمر لا يطلق وما كنا لنقبل مواصلة الخدمة في دارها لولا اننا كنا نعتقد بانها سوف تجزيينا على ولائنا وفائتنا بان تذكرنا في وصيتها بخير » أما وقد عوملنا هذه المعاملة القاسية وحرماننا من مكافأة واجبة فقد قررنا عدم البقاء تحت سقف بيت ارهقنا فيه ثم أنكسر علينا ولاؤنا

« وتقبل ايها السيد العظيم تحيات

واحترامات

ترك جو كاري بحيلة قيادة السيارة ثم التفت خلفه حيث كانت تجلس زوجته روز ، وفتاة حسناء في العشرين تدعى ديانا ثم هز رأسه يقول : « لقد وقف المحرك ولا أحسبه يعود الى السير »

وكانت جو ورفيقتاه أعضاء في فرقة تمثيلية متقلة وكان الرجل قد اشترى هذه السيارة العتيقة اقتصاداً في نفقات السكك الحديدية

وقفت السيارة بهؤلاء الثلاثة في منتصف مساء الاحد وكان المشايون في طريقهم الى بلدة سيدأون العمل فيها يوم الاثنين ، وكان الجو مطيراً مكفهاً منذ ابتداء الفجر ، وزاد الحالة سوءاً ان السيارة قد تعطلت في مكان غير مطروق ولا مساكن تقع على مقربة منه

وصاحت روز زوجة كاري تقول :

« — وبعد ؟ ، هل نبقى طول الليلة في هذه السيارة العتيقة البالية ؟ »

ولم يسمع الرجل هذا السؤال لانه كان قد نزل من السيارة وسار بضع خطوات يتحسس في الظلام لعله يجد نوراً يهديه الى بيت

وعاد كاري بعد قليل يقول للراكتين : « — لقد صادفت باباً حديدياً كبيراً ذا زخرف يدبغ ولا شك أن خلف هذا الباب بيتاً كبيراً

وحمل كاري حقيقتي السيدتين وسار امامهما الى ان وقف بهما أمام بوابة ضخمة وضغط كاري الجرس وردد السكون صوته ، ولكن احداً لم يقبل لفتح الباب وبدا البيت الكبير كأنه خال من السكان تماماً

وقال كاري :

« يا للأسف ان البيت خال

وذهب كاري الى المطبخ ثم عاد بعد قليل يحمل صينية مفعمة بقطع الساندويش وإناء كبير ملآن بالقهوة وأكلوا الطعام وشربوا القهوة بمتمتع بدفء السكان واذا بجحلة جرس تقطع عليهم هذه التعة

وكان الصوت منعماً من آلة تليفون موضوعة فوق منضدة قريبة ققام كاري وأمسك الساعة وأصغى الى المتكلم وأعاد كاري الساعاة الى مكانها بمتمتع الوجه وهو يقول :

« — لقد كان المتكلم عامي الاسرة وسألني عما اذا كنت هوز قلت : أجل . وأبلغني الهامي ان الستر مالسكولم شاتنج قد عاد من رحلته في الخارج فجأة وانه سيأتي الى هنا فوراً وصاحت روز فجأة :

« — ألا نستطيع أن نحل مكان خدء هذا البيت مؤقتاً . اني أستطيع ان أقوم بدور الطاهية وديانا تمثل دور الوصيعة ، وانت تقوم بمحة الساقى ووافق الجميع على هذا الرأي اذ لم يجدوا مخرجاً من ورطتهم سواء

ولم يمض ربع ساعة حتى كانوا قد أعدوا أنفسهم للدوار التي سوف يقومون بأدائها . ونظر كاري من خلال احدى النوافذ فرأى نوراً قوياً ينبعث من مقدمة سيارة ما لبثت ان اتجهت صوب الطريق المؤدي الى الباب الخارجي ققام على الفور

وفتح الباب

وحمل كاري حقيبة القادم وهو في

في مقتل العمر عريض الكتفين سار نحو
الردهة وهو يقول :
— أنا مالكم شاتج وأظن انك
جون هوز
وانحنى كاري بأدب واحترام وعاد القى
يقول :

— انني متعب لاستطيع ادخال السيارة
إلى الجراج فدعها في مكانها إلى الغد . .
وقطع مالكم حديثه فجأة وأضاءت
عيناه بنور محجب إذ رأى ديانا فلم يتالك
نفسه من الإعجاب بجمالها
وانحسب كاري وديانا إلى غرفة المطبخ
وأغلق الرجل الباب وقالت الفتاة :
— يلوح لي أنه فق كريم طيب القلب .
هلا نكشف له جلية الأمر آخذين عليه
عهداً بأن لا يثير حولنا متاعب ولا مشاكل
بسبب اقتحامنا البيت ؟
— ومن الذي يتولى هذه المهمة ؟
— أنا

وذهبت الفتاة إلى غرفة الاستقبال التي
وقب فيها شاتنج لما كاد يراها حتى احتواها
بين ذراعيه وقبلها ! !
ولبثت ديانا بضع ثوان وقد أذهلتها
نفثة أول قبلة حقيقية طبعت على شفتيها ثم
تمالكت نفسها وانترخت نفسها من بين
ذراعيه وقد اتقدت عيناها عصباً
ودوى في الغرفة بعد قليل صوت صفعة
اهوت بها ديانا على صدغ شاتنج ثم انصرفت
نائرة حيث تلقاها كاري قائلاً :
— ماذا كان قوله . . ؟

— لم أفهمه في شيء فقد خاب ظني فيما
كنت اعتقده فيه
وقالت روز :
— اذن هيا بنا إلى الفراش ولننعه
يعني بامور نفسه بنفسه
واتخذوا لنومهم غرفتين من غرف
النوم أغلقوها من الداخل وناموا
ولم تتم ديانا على الفور إذ لبثت تتذكر
تلك القبلة الحارة التي طبعها شاتنج على
شفتيها ، وودت لو انها كانت تعرفه أو تحبه

حتى تجاريه في مثل تلك القبلة العذبة أو
تشجبه على تكرارها ، أما وهو غريب عنها
لم تره الا في هذه الليلة فقد عدت ذلك
العمل قحة وصلت الى حد الاهانة
واستيقظت ديانا على صوت روز
تقول لها :

— هيا يا ديانا استيقظي فقد بلغت
الساعة السادسة والنصف ويجب ان نبرح
هذا المكان فوراً
وذهبتا إلى المطبخ فوجدتا كاري قد
أعد لهما ما فطران به وأبلغها ان سبب
وقوف السيارة لم يكن عطا أصيبت به إنما
كان نفاذ البنزين ، وأنه قد استعار صفيحة
بنزين من سيارة شاتنج !
وما كادوا يفطرون حتى خرجوا من



البيت بخفة وركبوا السيارة مسرعين
وفي الليلة الأخيرة من الاستعراض الذي
كانوا يقومون به في إحدى المدن جاء كاري
إلى غرفة الثياب التي تشترك فيها روز وديانا
في المسرح وقال :

— ان شاتنج بين المتفرجين !
— وسكت كاري لحظة ثم قال :
وأروع من هذا ان مدير المسرح قال
لي ان الرجل الذي يجلس معه احد مفتشي
البوليس

وقالت روز :
— لا شك انهم جاءوا ليقبضوا علينا
بعد انتهاء التمثيل
وإذ انتهى التمثيل والاستعراض أقبل
بواب المسرح يحمل بطاقة شاتنج الى ديانا
فسمحت له بالدخول
ودخل شاتنج الغرفة وأغلق الباب
وراءه ثم قال :
— وماذا كنت تفصدين بذلك ؟

— اقصد بماذا ؟
— بترك العمل دون ان تعطيني انذاراً
ومهلة أبحث خلالها عن سواك
وسري عن ديانا بعض الشيء . فقالت :
— اذن فلم تأت الى هنا تطلب القبض
علينا ؟

— أأطلب القبض على أجل وصيفة في
العالم ؟ كلا . لقد جئت لأطلب اليك ان
تواصل العمل خلال الليلة الواجبة ، ولكن
العمل سوف يختلف اختلافاً كبيراً . .

لقد راغني انني تفقدتك مساء تلك
الليلة فلم أجده في البيت . وسرعان ما
عرفت ان الخدم الثلاثة الذين استقبلوني
أول عودتي من الخارج الى بيت عمتي
ليسوا خدام عمي . ومنذ ذلك الحين وأنا
لا يهدأ لي بال في البحث عنك

ولم أكن أدري كيف ولا اين أبحث
عنك ولكن ابن عمي - مفتش بوليس
هذه اللقطة - هو الذي دعاني الى هذا
المسرح فصادفتك هنا

وامسك . شاتنج يد ديانا بين يديه
ولكنها سحبتها فائتة ببرود :
— أتذكر ليلة أن قرعت عليك باب
غرفة الاستقبال ؟ فأجابها بقوله :

— لقد قبلتك
— وهذه القبلة كانت اهانة لي
وامسك شاتنج بكفي ديانا وقال :

— انك غطت أشد الخطأ ، لقد كانت
تلك الليلة أولى ليالي في الوطن بعد أني
قضيت شهوراً طويلة في أواسط افريقيا .
ولقد لاقيت في تلك الشهور من المتاعب
والآلام الغربة والحزن الشديد إلى الوطن
وابنائهم ما جعلني لم استطع تمالك نفسي حينما
رايتك أمامي تبتلين جمال الفتاة الانجليزية
الحسنة ، ولو انني كنت أعلم أن نحن تلك
القبلة جيتي كلها لما ترددت لحظة عن تقبيلك
— ولو انني علمت ذلك من قبل . .

— ها أنت قد علمت
وكانت قبلة وقبلة وقبلة وكان زواج
بعد بضعة أيام

قصة بوليسية

شهادة القط

القائمة تحيها ذو شعر كستاني اللون وشارب صغير ، ولم يكن لأحدها أقارب في البلدة ، فكان رولف يقطن على مقربة من شارع الملك ، أما دنسل فكان يسكن في نزل في ضواحي الـ

وأقامت القرية حفلة خيرية لجمع التبرعات لإنشاء مستشفى فيها ، وحدثت الحفلة نجاحاً باهراً وأمكن لجنة الاحتفال

جمع مبلغ ألف وسبعمائة جنيه وكان طبعاً أن تودع اللجنة هذا المبلغ في بنك القرية الوحيد في صبيحة يوم الحفلة وكان يوم جمعه

وفي منتصف الساعة العاشرة من صباح الجمعة خرج دنسل ورولف من البنك الرئيسي في بونشتر قاصدين فلنكسدن بعد أن أعطاهما المدير تعليماته الخاصة لأن المبلغ الذي سيودع في البنك هذا اليوم ، يعد أكبر مبلغ أودع فيه لانه يبلغ الألف جنيه إذا أضيف ما يودعه الاهالي عادة إلى المبلغ المجموع لمشروع المستشفى

وركب الموظفان سيارة دنسل الصغيرة وكان آخر من رآهما خارجين بواب البنك رولاند سميت صاحب القط الرمادي ، فوصلا إلى فلنكسدن قبل منتصف الساعة الحادية عشرة بقليل ، وفتح باب البنك في معاده المحدد

ووافت الساعة الواحدة بعد الظهر على منتصفها وكان أمين صندوق مشروع المستشفى قد ورد المبلغ المجموع للبنك ، فجمع الموظفان الاموال التي دفعها الاهالي الى هذا المبلغ وأودعاه محفظة كبيرة من الجلد وخرجا من البنك فركبا السيارة الصغيرة قاصدين بونشتر

وفي الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة عشرة ، كان أحد الرعاة يرعى غنمه عند سفح تل يبعد مسيرة ثلاثة أميال من فلنكسدن ، وإذا به يرى دخاناً يبعد ألوته في السماء على بعد بضعة مئات من الامتار منه وظن الراعي ان ناراً اشتعلت في بعض الحشيم وأوراق الشجر الجافة التي تكثر في

عجراه ولقي المجرم العقاب الذي يستحقه

كان للبنك الجنوبي فرع في فلنكسدن ، وهي قرية صغيرة تقع على حافة مهر برنت تحوطها التلال والمضارب ، ولا تبعد عن بلدة بونشتر إلا بضعة أميال

وكان هذا الفرع لا يفتح أبوابه إلا في يوم الاثنين والجمعة من كل أسبوع ، ولمدة ساعتين فقط من منتصف الساعة الحادية عشرة إلى منتصف الساعة الأولى بعد الظهر ، لأن مقادير المال التي كان يودعها أهل القرية ويعاملون بها البنك ، كانت دائماً مبالغ صغيرة لا تحتاج إلى فتح أبواب البنك جميع أيام الأسبوع

وكان البنك الرئيسي يرسل اثنين من موظفيه في كل يوم اثنين وجمعة ليقوما بالعمل في الفرع الصغير . وكان المدير يرسل اثنين من الموظفين خشية تكرار ما حدث مرة من هجوم أحد المصوص على فرع البنك وقتل الموظف الوحيد الذي كان يعمل به والحرب بجميع مافي خزانة البنك من نقود

ومن عجب ان تكون هذه الحيلة التي اتخذها مدير البنك هي السبب في وقوع حادث قتل مروع

كان ستوارت دنسل وآرثر رولف الموظفان اللذين اعتادا التوجه إلى فرع فلنكسدن للقيام بالعمل فيه في يومي الاثنين والجمعة من كل أسبوع . وكانا متشابهين في كثير من الوجوه فكلاهما في الخامسة والعشرين من عمره قوى البنية طويل

كنت أسير مع كاهن سجن بلدة بونشتر عندما مررنا أمام باب البنك الجنوبي ، في شارع الملك ، وحانت مني نظرة الى باب البنك فرأيت قطاً كبير الحجم رمادي اللون جالساً على عتبة الباب يتطلع الى المارة في هدوء بينيه الجملتين

وأعجبت بهذا القط الجميل فاقتربت منه ومددت يدي لكي أربت بها على ظهره ، ولكنه كشرعن أنيابه وهر هرباً وحشياً وتحفز للهجوم . فتراجعت عنه وأنا أقول : - وحش مخيف !

وضحك كاهن السجن وقال :

- ليس هذا بالوصف الدقيق فهو قط جميل ولكنه لا يحب الاجانب ولا يعيل الى مداعبتهم

وسكت الكاهن برهة وهو ينظر الى القط نظرة ساهرة ثم عاد يقول :

- لقد ساق هذا القط قاتلا الى المشقة . . . ! !

ولم أتمالك نفسي من أن ابدي الدهشة وعدم التصديق فقال الكاهن :

- انها قصة يتداولها جميع اهل البلدة ولكن الحقيقة لا يعرفها الا رجل واحد وهو انا

وفي تلك الليلة جلست مع الكاهن في منزله يقص على القصة بالتفصيل ، ولو أن الواجب كان يقضي عليه أن يحتفظ بالسري الذي أوتن عليه ، الا انه لم يرماناً من أن يطلعني على القصة بخدائيرها حتى أعلم انه على الرغم من ان القضاء قد أخطأ خطأ شنيعاً في هذه القضية ، فان العدل قد اخذ

كان الموظفان يقعدان برنستري على جري عاتهما فلماذا عرجا بالسيارة الى ذلك الطريق الذي لا يؤدي لها ؟ وكثرت الروايات والاشاعات ، بينما كان رجال البوليس يبحثون في قاع النهر عن حثة رولف مبتدئين من المصب الذي لا يبعد أكثر من ميلين عن مكان الحادث . ودام هذا البحث أياما دون حدوى

قلها الحديدي كما وجدوا بضع قطع فضية سودتها النيران وأذابت منها أجزاء صغيرة ولم يلبث هذا الحادث ان اصبح حديث القوم في برنستري ، وكان من السهل فهم انقلاب السيارة من فوق التل وسقوطها ؛ ولكن الامر الذي حير الجميع هو ان ذلك الطريق الضيق الذي كانت تسير فيه السيارة لا يقود الى برنستري مطلقا ، فاذا

تلك النواحي ، وخشي ان يمتد لهايها الى الاشجار الكثيرة المجاورة فأسرع صوبها ليخدها

ووصل الراعي الى مكان النار فوجد سيارة صغيرة تعمل فيها النار بشدة وجاوب الاثواب منها ولكن شدة وهج النار لهايها جعلاه يعجم عن الاقتراب منها . لوفظ ينظر اليها ويفكر في كيفية وصول هذه السيارة الى هذه البقعة الغير المطروقة ولم يفكر ارجل طويلا إذ رأى ان السيارة كانت سائرة في الطريق الضيق القى في أعلى التل للمشرف على نهر برن وكان التل في تلك البقعة يقوم رأيا بحيث اذا حادثت السيارة عن طريقها قليلا سقطت في شبه هوة الى البقعة التي هي فيها الآن

وتجرو وجرى الراعي الى أقرب مزرعة من مكان الحادث فخابر مركز البوليس بالامر ، وانضم نحو نصف ساعة قبل أن يصل رجال البوليس وبعض موظفي البنك الى مكان الحادث ليجدوا ان النار قد أمت على السيارة فلم يبق منها سوى هيكلها الحديدي وبقيت جثة احترق أكثرها فضاعت معالمها ولم يبق في الامكان معرفة صاحبها

وبدا رجال البوليس بحثهم وتقصيهم ، وما لبثوا ان عرفوا بمساعدة موظفي البنك ان سيارة دنسل الصغيرة فقد تركت الدار منها بعض أجزاء حديدية تعرفوا عليها كما وجدوا حمرة صحيفة المرور مازالت واضحة ، وعسكنوا بعد العثور على علبة سيجار دنسل وبقيت ساعة يده وقطعة صغيرة جدا من ردايه أن يقرروا ان الجثة جثة

لكنهم لم يجدوا أي اثر لرولف ، وظن رجال البوليس ان انقلاب السيارة من فوق التل اتقاء في النهر فلم يتمكن من مدفومة البار السريع وابتلعت المياه وذكر احد موظفي البنك الحافظة التي يودع فيها الموظفان عادة قيمة ما يحصلاته ،

الك بدقيقة واحدة - اثني عشر سببا لماذا سيارة بونتياك تعمر طويلا



- (١) ان آلة بونتياك المصنوعة طبعا للعلم العلية تختصر في دوراتها من ثلاثة الى ستة دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الالوف من أميال حركة صمامها - وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) الرادياتور جديد ذو حارز مصنوع من الكروم بشكل يهيئ قنار مسلح كي يعيش طويلا
- (٣) اجسام فيشر جديدة ، هيكلها ناعم ، راحة وحياة طويلة
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة
- (٥) الآلة مركبة على اربع قطع كالوشوكية . الاربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة
- (٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول
- (٧) بايات جديدة - راحة أكثر وحياة أطول
- (٨) آلة جديدة لتسكين الصوت وراحة شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأضرار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة ، قلة في التلف وحياة أطول
- (١١) اطاراتها ثابتة غدرات هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة
- (١٢) رافارف جديدة من قطعة واحدة - زي جديد ، وحياة أطول

مركبة السيارات التجارية الاحد

(أولاد ا . ج . داس وشركاهم)

٢ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤

وسقط في أيدي رجال البوليس صاروا
كعب يعللون احتفاء رولف وعقد مفتش
البوليس المستر ماكارتني مجلس استشارة مؤلفاً
من بعض رجال البوليس وبعض موظفي
البنك ثم خاطب الجميع قائلاً :

— لقد أثبتت بحثنا ان رولف لم
يحترق في حادث السيارة ولم يفرق في نهر
برن ، ولذا فهو على الأرجح ما زال على
 قيد الحياة . وقد يكون انقلاب السيارة
أصابه بحمل أو فقد ذاكرة حملاته برود
ويطوف بين التلال على غير وعي ، كما
يخبر انه انضم من الحادث وفر هارباً يبيع
بريد عن الأثني جنبه

واعرض مدير البنك على ذلك فقال :
— لا يمكنني تأييد حال ان أصدق هذا
التعليل الأخير ، فضلاً عن ان قطع النقود
القضية وقفل الحافظة التي وجدت بعد
الحادث بنت . . .

فقاطعه مفتش البوليس قائلاً :

— يجوز انه ترك الحافظة وبعض قطع
النقود ليصلنا ، وليس لدينا ما يثبت ان
الاوراق المالية قد احترق ، كما انه يمكن
القول ان الحادث كان نتيجة خطة موصوعة
من قبل وهذا يعدل مسير السيارة في ذلك
الطريق الضيق فانه بقعة صالحة لاقتراح
حرية
وعاد مدير البنك بهر رأسه مستنكراً
ثم قال :

— لقد عرفت رولف خمس سنين ،
ويمكنني أن أقسم انه رجل شريف لا يقدم
على سرقة ، فكيف يقدم على حرية شعاع
مدارة

ولكن اعتقاد مدير البنك في براءة
رولف لا يمنع أو يخفض صحة إحدى
مظريات مفتش البوليس الثلاث

فمن المؤكد ان رولف لم يحترق ولم
يفرق ، وإذا كان هائماً بين التلال من
قد الذاكرة فمن يضي طول وقت حق
بمتر عليه

واعتمد الجميع انه وفر هارباً بالمال سواء كان
ذلك مدبراً من قبل أو انتفع من الحادث
فسرق مافي الحافظة وفر به
وهكذا سى الناس هذا الحادث عرور
الزمن ولم يعد أحد يفكر في رولف أو نسل

في الساعة العاشرة من صباح أحد الأيام
كان شاب ، حليق اندقن والشاربين اسمر
الوجه اسود الشعر يصع على عينيه عويبات
مستديرة كبيرة ، يسرع جيئة ودها أمام باب
« البنك الجنوبي » ينتظر وصوت سيارة
الأتوبيس

وكان القط الرمادي اللون قابعاً على
عتبة الباب على حصى عادته ، وهر الشاب
أمامه فرقع القط رأسه ينظر اليه ثم مالث
ان تحرك من مكانه وحصى ناحية الشاب
ثم راح يسبح فروته في رجل الشاب الذي
ما كاد يشعر بذلك حتى اسرع في مشيته

وحري سميت البواب حلف القط حتى
لحق به فدهكه وهو يقول للشاب :

— أن هذا أمر مدهش ياسيدي ، إذ
لم أر هذا القط يعيل الى الغرباء مطلقاً
وبينما سميت ينظر الى الشاب وهو يحده
إن خطر بباله انه سبق له أن رآه ، فعياء
تذكر انه بشخص كان يعرفه . غي الشاب
وهرع الى البنك ، ولم تغض عشر ثوان
حتى كان قد افضى الى المدير بالحادث
وبشكوكه

ولم ينقص ذلك التهاز حتى كان المفتش
ماكارتني يضع يده على كتف الشاب قائلاً :
— معذرة ياسيدي إذا ما طلبت منك
السير معي الى مركز البوليس

فسأله الشاب :

— ولماذا ؟

— لنتحقق أن اسمك ليس آرثر رولف
— من النسل التحقق من ذلك الآن
هناك بطاقتي وهي تحمل اسم جورج كومبتون
الموظف في شركة وريش « بالعكس »
فهز المفتش رأسه وقال :

أن نتحقق بدليل قطع ، ولعل في إمكانك
أن تخبرني باسم وعنوان شخص يعرفك
فنجازه ليحضر الى مركز البوليس ويؤيد
أقوالك

— يمكنكم محاربة صاحبة المنزل الذي
أقيم فيه

وذكر كومبتون لمفتش البوليس اسم
وعنوان صاحبة المنزل ، فنادى المفتش أحد
رجال الشرطة ليصحب الشاب الى مركز
البوليس بينما يتوجه هو الى العنوان الذي
ذكره له كومبتون

ووصل المفتش الى المنزل وهو يقف
في طريقة تمكنه من فحص غرفة الشاب
والاطلاع على أوراوه ، فاطلع صاحبة البر
على النصب الذي دعيت من أجله إلى مركز
البوليس واحبرها ان كومبتون طلب منه
احضار بعض الاوراق الخصوصية من غرفه
ولم تشك المرأة في قول المفتش فقاده
إلى غرفة كومبتون وتركته يبحث ويتفقد
وذهبت لترتدي قبعتها ومعطفها

وعثر المفتش في إحدى الحفائب على
رزمة من الاوراق المالية ، فراح يقارب
ارقامها بارقم كان قد جمعها من أهلي قرية
فلكسبدن الذين اودعوا نفودا في فرع
البنك الجنوبي صبيحة يوم حادث السيارة
فوجد بين أوراق الرزمة ثنائي اوراق
تطابق ارقامها تماماً أرقام من التي دوس
في مذكرته

وهكذا قدم جورج كومبتون له مذكرته
على انه آرثر رولف قاتل ستيوارت دون
وسارق المبلغ الذي ودع في فرع البنك
الجنوبي يوم حادث احتراق السيارة

اهتم الجمهور أشد اهتمام عما كفة جورج
كومبتون فمن قائل ان البوليس عاجز عن
اثبات ان كومبتون هو آرثر رولف دون شك
ومن مؤكد ان ليس في استطاعة جورج
كومبتون ان يثبت دون شك انه جورج
كومبتون حقيقة . وعلى هذه النقطة الأخيرة
كانت النقطة الأخيرة

ان يعين شخصاً واحداً يؤيد أقواله ويثبت شخصيته

وسردت النيابة حادث السيارة المحترقة وصحت المحكمة أقوال شهود هذا الحادث ، ولكن الدفاع لم يجب على ذلك وإنما استمر يصير على ان جورج كومبتون ليس آرثر رولف

وقدمت النيابة رولاند سميت بواب البنك للشهادة ، فتكلم بهدوء وثقة ووصف المحكمة كيف ترك قطعه مكانه ولحق بكومبتون يتوود اليه ثم قال :

— ان المشهور عن قطعي أنه لا يجب الغرياء ولا يعيل حق إلى مداعباتهم ، فعندما رأيته يتوود إلى المتهم قلت لنفسي : ان القبط يعرف هذا الرجل ، فخذت إلى التهم ووجدت أن لونه اسمر من لون آرثر رولف وان شعره اسود بينما شعر الآخر كان كستنائي اللون ولكن شيئاً في نظريته جعلني اعرفه كما عرفت قطعي وأحسب بأنه آرثر رولف

وتقدم للفقش ما كارتني للشهادة فوصف كيف أمكنه البحث في أوراق كومبتون وعثوره على ثمانى وورقات مالية تحمل نفس الأرقام التي تحملها بعض الأوراق المفقودة فكان لشهادته أثر عميق في المحلفين والقضاة ثم عدم اثنان من موظفي البنك فقررنا أنه ولو أن التهم يختلف عن آرثر رولف في بعض مظاهره مثل لون البشرة والشعر وعدم وجود الثارب الضئير إلا انهما متأكدان ان التهم هو آرثر رولف

ووقف محامي كومبتون فحدث هرج في قاعة الجلسة ، وتكلم المحامي فقال :

— لقد كان جورج كومبتون وحيداً في حياته السابقة فهو يتيم لا أهل له ولا أقارب ولا أصدقاء ، فاعتزل العالم ولم يحاول أن يصادق أحداً ، ولذلك لا يمكنه أن يعزز أقواله بشهادة أحد

وقامت في الأذهان في تلك اللحظة عدة أسئلة فمن سائل لم لا يقدم شهادة ميلاده ؟

ومن قائل انه لا يعقل أن يوجد إنسان لا يعرفه أحد مطلقاً

وكأنما أراد المحامي أن يجب على هذه الأسئلة التي لم توجه اليه فقال :

— سأكشف لكم الآن عن نقطة ، قد تعد من جهمة ، ضارة بموكلي . . . فلاسباب خاصة — لا يمكن اطلاعكم عليها —

اضطر موكلي مندممة إلى تغيير اسمه ، وقد يظن بهتمكم أن هذا ما يؤيد التهمة ضده ولكن الحقيقة ان هذا هو السبب في أن موكلي لا يمكنه تقديم شاهد واحد يثبت شخصيته . ونستخلص من ذلك أن جورج كومبتون لا وجود له وقد لا يكون ذلك في صالح موكلي ولكنني سأثبت لكم



العجلات الحرة في سيارة هيموبيل الجديدة والاسعار الجديدة المنخفضة

السيارات ذات الست سلندرات وهذه العجلات الحرة تسمح لك في معظم الاحيان ان تنقل من سرعة الي اخرى دون ان تلس الدبرياج . وهكذا توفر مجهوداً عظيماً وتتطلب على الشقة الهادية في السياقة وتوفر في مصروف الزيت والبرزين وكل ذلك لأنك تركب على جناح السرعة ولا تظن أن القراميل تخرج عن دائرة سيطرتك فهي دائماً تحت مطلق تصرفك

اختبر سيارة هيموبيل الجديدة ذات العجلات الحرة بنفسك فانك تجدها أعظم اختبار في صنع السيارات

الكلاء : اولاد ا . ج . د هـ و شركاهم

شركة السيارات التجارية الاهلية عمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٥٣٢٥٤

HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

بالدليل القاطع أنه ليس آرثر رولف
« لقد اجمع الشهود على أن آرثر رولف
كان له شارب صغير وأنه كان يعمل في
البنك حتى صباح يوم ٢٣ أغسطس
ولكن المسز بروننج صاحبة المنزل
الذي يقيم فيه موكلي يمكنها الجزم - كما
ستشهد بذلك الآن - بأنها رأت موكلي
لاول مرة يوم ٧ أغسطس عند ما استأجر
غرفتين في منزلها وأنه كان في ذلك اليوم ،
كما هو الآن ، حليق اللحية والشارب
« والمستر والتر ترانت مدير شركة
ورنيش « بالفكس » يمكنه ان يؤكد ان
اول مرة رأى فيها موكلي كانت في يوم ١٠
أغسطس عند ما الحقه بوظيفة بائع متجول
في الشركة

« وكلا المسز بروننج والمستر ترانت
مستعدان لتأدية هذه الشهادة
« فكيف يمكن ان يكون جورج
كومبتون هو آرثر رولف ، بينما الاخير
يعمل في البنك والاول يقيم في نزل مسز
بروننج ويعمل في شركة « بالفكس » ؟
هذا إذا لم نذكر انه حتى يوم الحادث كان
آرثر رولف ذا شارب صغير وشعر
كستنائي وبشرة بيضاء »

« وكان لهذا الدفاع وشهادة الشاهدين
اثر بليغ في المحلفين والقضاة
وانتقل الدفاع بعد ذلك إلى مسألة ارقام
الاوراق المالية فقال ان موكله بائع متجول
فهو ولاشك يقبض من الاهالي عن ما يبيعه
لهم من ورنيش ، فلم لا يكون الاهالي م
الذين دفعوا له هذه الاوراق . وانتقل
المهاي بعد ذلك إلى القول :

« ليس هذا بما يثبت ان آرثر رولف
الحقيقي ما زال على قيد الحياة حراً طليقاً
متخفياً بطريقة ما ، وعاد إلى برنشتير ففير
بعض الاوراق التي سرقها وتداول الاهالي
الاوراق وكان من سوء حظ موكلي ان
وصلت هذه الاوراق الى يده فمثر عليها
مفتش البوليس في حقيقته

بعض الاسئلة الى شهود النفي وانتقل من
ذلك الى القول :

« ان كون التهم حليق الذقن
والشارب ، ذو بشرة سمراء وشعر اسود
لا يقوم دليلاً على انه بريء اذا نحن افترضنا
انه در حادث حريق السيارة ووضع خطته
قبل الجريمة بفترة . ولتحلل هذه الادلة دليلاً
دليلاً . فليس بالسير على آرثر رولف ان
يخلق شاربه فيبدو امام صاحبة المنزل ومدير
شركة « بالفكس » حليق الشارب حتى اذا
ما عاد إلى الظهور في البنك وضع شارباً

صغيراً مستعاراً . كما انه من السهل عليه
كلما بدا امام المسز بروننج والمستر ترانت
ان يصنع بشرة وجهه بلون اسمر وان يحشط
شعره يحشط غمض في صبغة قائمة اللون
سريعة الازالة . . ليس هذا ممقولا
ومحتملاً ؟ فلما نفذ خطته وقتل ستوارت
دنسل واستولى على المال ، صنع وجهه بصبغة
قوية مثل محلول قشر الجوز مثلاً ، وفعل
كذلك في شعره فبدا كما نراه الآن
وكان لهذا الكلام اثره في هيئة المحكمة
وفي الجمهور لا سيما عند ما تقدم لفحص التهم

٣ مسابقات كبرى ٣ « تو كالون » ٢٥٠ جنيهها مصرياً جوائز

عدد	ساعة حائط فاخرة	عدد	١٥٠ مثال
٦	فونوغراف يد ماركه « اودبون »	٥٠٠	نتيجة فنية لعام سنة ١٩٣٢
٥١	ساعة مكتب	٥٠٠	مجموعة تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما
١٠٠	اسطوانة ماركه اودبون	٣٨٧	مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم
٣٠٠	علبة مستحضرات الجمال	السينما	

مجموع الجوائز ٢٠٠٠ جائزة رابعة

(١) شروط المسابقة الثانية رتب الحروف الاتية بحيث تتكون منها جملة صحيحة

م ي ل ر ك ا ت ل و و ن ج د ي د ب ا ش ل ب ا

(٢) املاء القصيدة ادناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر
الدوارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بومرة بناليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بليانثو
(Pierrot) واكتب على الغلاف مسابقة - وتكون الثانية تغفل المسابقة الثانية في ظهر يوم
٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ وتتمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على
الاعضاس الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة تو كالون الثانية

حشرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوارة مصر

المحل :

مرفق طية قطعة السكرتون الخارجية للمنته رأس بليانثو التي تغلف علبة
بودرة بناليا تو كالون

الاسم :

العنوان :

البلد :

الامضاء

(اكتب المحل بوضوح)

في «البنك الجنوبي» بعد ان أزيل الاصابع والصق على شفتي العليا شاربا صغيرا . وفي يوم ٢٣ اغسطس قتلت آرثر رولف وأبدلت ثيابي بثيابه ووضعت في جيبه علبة سجاري الفضة وفي معصمه ساعتى ثم اشعلت النار في سيارتي .. وهكذا اعتقد الجميع ان آرثر رولف القنول هو أناستيوارت دنسل .. واتخذت أنا شخصيتي الجديدة ولبت في نزل للسز برونيج تحت اسم جورج كومبتون ولولا ذلك القط الامين لما أخذت العدالة عبرها

وانتهى السجين من الاضواء بسر . فاستحلف الكاهن الا يطلع أحداً على هذا السر إلا بعد إعدامه وفي الصباح نفذ حكم الاعدام في جورج كومبتون على انه آرثر رولف قاتل ستيوارت دنسل . وكان خطأ القضاء عادلا

وعاد السجين إلى الحديث قائلا :

— لست آرثر رولف ولا جورج كومبتون ، فأنا ستيوارت دنسل . وقد أخطأ القضاء في الحكم علي ، اذ ان هذا الحكم يعني اني سوف اقتل لاني قتلتي نفسي .. لقد كان آرثر رولف يشبهني كثيرا ، وقد كان هذا الشبه وامكان هروبي يبلع جسيم يوم ٢٣ اغسطس للماضي هما الدافعان لي الى تدبير خططي وتنفيذ الجريمة . وأردت ان أضلل البوليس ليسهل علي الفرار وفكرت في خلق شخصية جورج كومبتون الجديدة . خلقت شاربي وصفت وجهي وشعري وتقدمت الى السز برونيج فاستأجرت غرفتين في منزلهما ثم التحقت بالعمل كبائع متجول في شركة «الفكس» ولما كان هذا العمل لا يتطلب وجودي في مكاتب الشركة فلم انقطع عن عملي اليومي

خير ان بصفحة الوجه والشعر وقررا ان بشرة الوجه صبغت بمحلول قشر الجوز وان الشعر صبغ بصبغة قوية معروفة واخيرا رفعت الجلبة واختل المخلفون ليتداولوا في قراوم وما لبثوا ان عادوا وافضوا الى رئيس المحكمة بقرارم ونطق القاضي بالحكم فكان اذانة جورج كومبتون — او آرثر رولف — والحكم عليه بالاعدام

حلت آخر ليلة غيهاها جورج كومبتون في السجن ، ففي الصباح سينفذ فيه حكم الاعدام ، وجلس الى جانبه كاهن السجن يحذره ويحزيه فقال السجين : — اريد ان افضي اليك بسر يا أبي ، قبل تمدني بالا تبسوح به لاحد إلا بعد تمديد حكم

وهز الكاهن رأسه دليلا على الموافقة فبادر السجين حديثه فقال :

— لقد حكم القضاء على آرثر رولف بالاعدام ، ولكن ليس في استطاعتهم ان يسموه . ان آرثر رولف مات من مدة طويلة !

وكان طبيعياً أن يبدي الكاهن دهشة فقد قرر المحققون والقضاة ان جورج كومبتون هو آرثر رولف ، فقال : — ماذا تعني ؟ واذا كان آرثر رولف قد مات كما تقول فلم لا تأتي بالبرهان على ذلك وتنبؤ من الاعدام ؟

— لاني لن احتمل عذاب عاكمة ثانية ، ولذلك لم ارج لاحد بالحقيقة — انني لا افهم من حديثك شيئاً يا بني فلن يكون هناك عاكمة ثانية اذا امكنت اثبات ان آرثر رولف مات منذ مدة كما تقول

— بل سوف عا كموتني مرة ثانية متهاً بقتل آرثر رولف !

ولم يتمكن الكاهن من ادراك مايعنيه السجين واستولت عليه الدهشة فلم ينطق إلا بكلمة : « ماذا ؟ »

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

للحصى الكلوى . حصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزرول الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومزقانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاحات الشهيرة

تمس الزجاجة ١٠ قرشا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

السحب الاول لمسابقة تو كالكولن الاولى

اسماء الراجحين

ساعة حائط فاخرة

مدموازيل جوزيفين عزوز. عبد العزيز خفاجة
فونوغراف يد ماركة اوديون

م. روى. صبحي حبيب
ساعة مكتب فنية

روح جلال. نوال قرني. جاني خيرت. يوسف
لمبرود. اسحق عطية. سيلفيو باربير. سوسو
بيبيس. ن. سيانكس. كاسترو
اسطوانة ماركة اوديون

رياض جرجس. وهبة حنين جرجس. شيكار
علوى. محمد توفيق قمرية. محمد اهاب كامل.
محمد احمد قادر. زكي قلنس. محرم احمد عبد
الرحمن. مدام راشيل بيبيس. فاطمة حسانين
طه. فتحة ابراهيم. محمد فريد. البير بالينترا
حسن مصطفى عمر. محمد عبد الرحمن. رياض
بشاي برنيه عذري. زبيب حسن. يوسف
لمبرخت. فاني ايمور كاكس. ليندا روزيليو
جراشا براشا. جوزي عبد. ولهم حسن.
عائس عبد الحميد. يوسف مقطب. ماري
خوري. احمد سيد سلامة. احمد حسن الصواف
دولت الذهب

علبة مستحضرات للحال

راغب عبد. ايمو. فاطمة مرعي. نقولا
مسحة. محمد حسن فهمي. كاميل كيك. ابراهيم
السيد. جورج اليان. ماري صالنجي. سيلين
قالوم. واسيلي ديمتري. سالم فالي. عبد محمد
مصطفى. عبد الجواد ابو الذهب. راشد محمود
جرجس سليمان. اسكندر بليل. ماركا.
عبد الرحمن زهار. محمد عبد الرحيم. عبد السلام
احمد ابياري. بشير سالم. محمد فهمي. ديمتري
كوفاس. قسطنطين القبر فونولو احمد اسماعيل
مصطفى محمد. سعد نوشي. زينب عبد الحميد
ا. حلم. فاضل جرجي. منيرة عبد القادر
فاطمة عبد السلام. محمد انور. احمد عطا. جيلة
سلامة. عبد الحميد مهرب. عطية يحيى. ابراهيم
محمود. زكية عروش. ايلين عوض. احمد
فرج. احمد رفعت. جورج خليل. محمد فهمي
الياس امين. محمد كامل. سعد الدين العبد.
محمد احمد. ادوار كامل. نخلة بولس. عزيزة

امين. ماري لليت. يوسف قنديل. بنديلي
ابراهيم. نجمة حسين. عزيز مرس. احمد
حسن. نعيمة عبد العزيز. روزيت بلزا كين

تمثال

حسين عبد الرحمن. مصباح درويش. كال
احمد. محمد علي حسن. سنية ايوب. فتحة
سليمان. السيد محمد. عبد اسماعيل. رياض
حسن. لبيبة حافظ. حامد علي. عبد اللطيف
علي. عنايات حسين. رمضان احمد. احمد
بكير. يوسف سليم. احمد حافظ نور. شنودة
فيلس. ثريا محمد. امراييل ستورا. محمد عبد
المهادي. س. غبور. دولت كامل. حسين عبد
الفتاح. عز الدين سيد. هزيمة الحكييم. عبد
الحديد علي. محمد كامل. محمد خالدي. يوسف
عبد. عبد الرسول. عثمان شرواني. كامل بدوي
محمد كورا. صليبا حنا محمود. محمد لبيب
رشدي مقصود. احمد عبد الله جورج فالب
ماري واصف. وهبة ابراهيم. هانية نحاس
سيد محمد. حسن حسن. ابراهيم دسوتي.
فاطمة ابراهيم. عطية راشد. رمزي عبود
نتيجة فنية لعام سنة ١٩٣٣

ابنيس سيف. ماري كنالاس. د. ستيفن
انطون شناس. محمود حسن شوكت. مرجريت
هرز. حامد حجازي. احمد عبد الجواد.
صالح علي. صلاح الدين رفعت. حسن علي.
صبحي نصر. احمد عبد الحميد. محمد فتحي
فيكتوريا احمد. انجيل رياض. رمزية محمد.
يوسف عبد الرحمن. محمد محمود ابو زيد.
اجيني طباع. فاطمة محمود هيكل. محمد صلاح
الدين. احمد خورشيد. عبد الوهاب حلفاوي
اسماعيل صبري. عوض عوض. حسن صبحي
بهيجة حسين بكر. محمد نسيم. زكية مصطفى
موسي نسيم. فوزية عبد القادر. بدير.
ديمتريو كوفاس. موندلي. بلا ارار. زخاروف
اليكترا قولجاردي. فريجيني باري. جبريل
دي كاسترو. ماريسا نيري. ميمي راني.
ايفانجيل ساريا كيو. انا روسو ميشيل طريفة
الديسيادولا. برتية عذري. انطون ماتارد
فارغان باردنيان. اولي بوبوفيتش. جاستون
جارسيا. عطية الكرا. دافيد ازمو. لور
بناموت. دينا دوزيا. نيلي هلال. نقولا بانوس
ايلين كاليجرا. هونورين نونيتي. جانيت

كوهين. اروما كوري. لورا مصابي. مينا
زبليبا نسكي. لولا تشطان. شالوم نوسيان
بولاند سفيري. ماجي مطران. انجين فتواني
عبد محمد. نجيب جاب الله. سيزارينا يوتني
نقولا اوجيندس كليسي ليزبونا. ج. حنا.
ادوار يترافي. قوتيبي سيوتا كس. روز
جربيو دتش. ادين سكروج. ج. بلان
مرجريت بدارد. ريكادي كاسترو. بلاسون
ريمون توتونجي. انطون فرج. هنري
فردوا. لوزي كامل. حنين ابو الصادات
رفائل الطون. دومينيكو فيزانو. كاريليا نجار
ارنست كساو. ايمي كرون. نقولا سبانولولو.
سول اناني. ايفون صليبي. روز عوض. ماري
توكاتي ساره سيلسكي. لورانو. اليوت ماوا.
خاتون مرزبان. عفيفة. جان بوبوفيتش. اديت
بشوتو. سيون كرامر. مرجريت. زبك.
موريس بلونستان. اوديت بنتو. نيني توريس.
ايزابل سيراني. اودا باشيان. نيكو كترس.
ماري لزانج. انطون حبيقة. ويزي بدر. م.
ييكوتوت. مارجريت نيا كاكيس. ا. دافيد.
ستيليا بوليني. ب. ساتيريس. د. انطونيو.
اليس ستيفانيندس. ميمي نحاس. ايرابيل
اسكندر. اولجا ونحروف. انطون مارينو
جورج مارينو فيكتورين مارك. يت سيجراتو
حناوي. ايلين مزي. ابراهيم حامد. محمود
البارودي. ليولين. محمد عبي الدين. عبد
اللسيح بك. ماري نعم. شاولوت جيكشان.
ميشيل دمر. انطون مقري. فيلومين پاس.
كليسي هوزل. نينا سالم. احمد هائم. وائيس
اصليان. ن. موريس فيليب فانوس. ا. بارود
فيوليت فرانسيس. مير سلامة. صيرلي. روبي
سلطان. سامي مطاول. جانيت بنتو. ارنست
ماركيز. ا. انطوني. ز. موسي. ميمي نحاس
فيتوس. بلس نسيم. البجرات لوم. دلشيان
ماري كيتر بلاشي. جان همام. انطون ليمان
ماري تيرطياشيان. احمد محمد. محمد عبد الحكييم
احمد عبد القادر. مراد رفعت. انور احمد. فانا
مازا روزيلين مقصود. كليمنص وهبة. عبد
رسلان. بايلي جرجس. امينة ابراهيم. راي
نجيب. عبد الفتاح نود الدين. مكادم صبري
محمد بن حسن. ازهار. سميرة هائم. مارك جرجس
حنا ميخائيل. علي محمد. سيد عبد الكريم. منم
عبد العزيز. نجيب ابراهيم. ايد اصابر. ياتريس

جاكوب، وديدة علي، توفيق سميرة، سيد محمد موريث تادرس، هاشم علي، عبد الحميد مصطفي، هبة جباري، جورج شكري، هبة عبد النور محمد بيومي، عبد العزيز غمام، احمد محمد، أمين وامع، فؤاد عبد العزيز، طفي محمد، رفيعي ايمان القاضي، صبحان اسكندر، ايزابيل اجيل فؤاد فرح، لطيفة خلفون، فاطمة ابو زيد، مراد نصير، محمود ابراهيم، عزيز اسكندر، جورج دوس، ياتريس جباري، سامي السيد، عزيز فرح، محمود هبة، انور احمد، محمود درويش خليل هوان، محمد سليمان، زينب محمود، فكتوريا رزق الله، محمد مصطفي، جورج واكد، احمد حنفي، سلمان احمد، فاطمة عطا الله، تينا كيريتا دولا، محمد سيف الدين، سليم ماندر، بشارة جبريل، كامل حلمي ابراهيم عمر اوي، زينب محمد، مصطفي محمد، ايزاك نجبا، الكناصير محمود كامل، فهمي شعبان، محمود محمد، اديلا ابراهيم، ماري رسوم، نجيب ابادير، محمود جبرائيل، يوي محمد، سيد محمد، سعد صليب، عزيز فرح، محمود السيد، نجيب جرجس، موريث توفيق، حياء هبة، عبد الرحمن السيد نجيب فهمي، كادر جاكوب، احمد خليل، عبد الله احمد، نظيرة امين، راشد صليب، ابراهيم شوقي، محمد كمال، فكري قرياقوس، حامد درويش، يوسف شالوم، قنيرة حكيم، رمزي ميخائيل، طومسون السيد، طاهر حامد، ليندا بيشيل، فاطمة نور، راشيل جيل، اولجا فرانيس، عبد الحميد فتحي، محمد زكي، محمود صالح، تمت عبد المنعم، احمد نخري، حسين عود، احمد عثمان، احمد شراكي، سلمان علي سيد محمد جابر، محمد محمود، محمد علي محمد حسن، محمد احمد، احمد خليل، نخري فرح، روز اورتلي، محمود عبد القادر، صبحي محمد، محمد انور، صلاح الدين قرني، عمت زائدة، لينا قاضي، ايمان اسبيرو، احمد محمد، حكمت صادق، عباس حسن، س. فيور، ابراهيم سليمان، فؤاد هبة، حكمت هبة الرحم، بولت فوزي، زينب عبد العزيز، اديب دياب، امين الامير، احمد حسن، سميرة السروجي، فاطمة طرزي، محمد راشد، ليلى سامي، عزيز زكي، عبد الحميد حمر، احمد محمد، موريث نجيب، ساهي عزت، عبد الحميد احمد، لندا جورج هاود، وديع مسيحه، اتادل ديلسي، لندا شمالي، ماري رمزي، محمد حمدي، ليبي محمد، يوسف هباد، سيد كامل، محمد مني، علي عبد العزيز، فكتوريا شملا، طاهره ك. ل. محمد حسن، تريا عزت، سيري محمود، مصطفي عبد الله خلف، احسان محمد، عايده صادق، فرج ميخائيل، ابراهيم احمد، نجيب جرجس، جان بوفيش، انا كفور، ليون عود، فورتونيه يسبح، احمد اناني، يوريسيس، فخر ابراهيم، فؤاد لطي، محمد علي، ميم احمد، فاطمة زهاوي، مارسيل رمزي، محمد صالح، عوض الله فتاح، محمد عبد الحميد

ليبي حامد اسماعيل، روجينا جريش، نازك كامل، اقبال شهاب، زينب احمد، نبوه احمد، سهام الدين صالح، جورج صليب، الفونس ناشد، يوسف محمد، حسني ابراهيم، ميلاد سوريس، عباس عتري، بدوي عيسى، فؤاد فرح، نور كورك، توفيق يوسف، محمد نخري، مصطفي مسجي، حامد الشاذلي، باسكاله، احمد هدي، ليلى احمد، مصطفي لطي، حسن عبد الحميد، ماتيلد اياشي، فهمي بنادلي، دايف مارس، عبد المنعم ابو الولد، سيدة زبرا، جوزيف داود، احمد عوض، موسى فرح، محمد احمد، حليم احمد، صواف علي، جورمان خوري، فوزي ياسيني، كمال نسيم، جرايد اعلامياتان، ايلان حسن، تيريز جات، مالوميان، عايده بتوملي، ماري بوزيا، اميل ايراك، رافال الموزينو، فكري ابراهيم هيلين صروف بريارة موسونبوش، موريث شكور ش، كاسكرو، جاك نجار، جاكين ظريفة، فرجيح السكوليتا، فارنتيا، استر ليفي، كترين عزيزة، اميليا فيورانتينو، فرج الله فيفي جورجيت قناني، انجيل صابوغي، صوفي كستيتيس، فكتورين نوداو، ماري لطفي عرنية عزري، مارون، روز فانس، جيليس واتون، جان دنيا، ايلي المجارتي، لينا فاروجيا محمد عبد المنعم، جايت كابس، ايلين بونزا كولومب هانو، سينلانو، ارمان سينتولي، ماري كورتي، كوستا اديانس، الكسندرا قناني، سركات زند نظايلان، سولون زخاروف ماري بوهلغار، ز. كورونيس، منصور فاضل فانس انسرار، اديلين بوري، ليلى مونجاس نومي سيدنيكارو، نوارت جولوزرمان، زين جيل انيرا دوناهي، ماريون دي تاردو، جولي زار عيس، دافيد ازويل، جوزيف جاجليارد، لويس هب، ماري بونو، بناشكي

مجموعة ١٦ صورة لاشهر ممثلي السينما

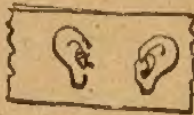
دودو، كوننس صعب، باليسرا، لامبرخت، سانجنازي، ديمتري بانايوني، فكتي كيريت، موسى لشع، قسطندي ليتوس، كوننس زلاتاروف ميبي عيس، جورج ستيس، راشيل، دورتا الياس ماير، موسى عيسى، اريس زخاروف انطون بشارة، جاك رويان، السطاسي كريدش مارتا كارفونا، الكساندر بتراسكي، كليمي هوذر جوليت باسايدس، الياس صليبي، جايت ديان لولا كواكس، ميشيل فيلاردي، ايليا، ماري صاغ، ديرادور، اميل قناني، جورجيت كراتونيدو، ماتيو روسو، ايلين بازوتوفوفور باريدش، نازلي لازادو، فورتيني كاراسد الياس اكونمينا، الياس كوتيكيان، ايمان ماجري، ميشيل كونانديس، ليلى فرح، اميليا باجوني، كيرل، بوسكيلا، فاسيليو خريستو دولو ايمانول بانيتاكس، ليبي فرح، جورجيت السكسي، كاتيا تين مررامي، حداد، بالافيدس

البرت واتونو، ماري جبريل، جراسيا مانفريسي بيرشيري، ياماديدو، فيكتورين، موشاكي، الياس، ماري حجاج، ديمتري اسكندر، ايزابيل يسايان، اونيچ اليكسانيان، كترين شبارتاس جرجس توفيق، سعد حسن، ابراهيم ابراهيم كامل ميخائيل، توني احمد، محمد رشاد، نقية جبلة زعي، ونية وهي، عزيزه حسن، محمد هه محمود يوسف، محمد الشيشي، وادف محمد، توفيق مجاهد، حلم ايوب، عزيزة عبد الواحد، شوقي فوزي، محمد احمد، ربيعة الغمراوي، جوزيف سيري، انور عبد الفتاح، اسمايل فوزي ناهد سيد السلام، صفاء الدين نقر، ماري بنوب سن ابراهيم، يوسف عزى، احمد سعيد، احمد خليل، ابراهيم، يونان، اسماعيل بكير، محمود رياض، ميشيل جورج، فؤاد ابراما، زكريا جول، عباس سيد، امال زايد، عزيزة محمود محمد ابراهيم، هاشم جرجس، سعد مني مدام حسني، عز الدين شريف سميرة صادق زينب محمود، كمال هوي، روز بطرس، محمد صيري، نجيه حسن، بدور تادرس، مارتلا وادف، عبد الوهاب مصطفي، احمد جمال الدين، احمد حسن، عبد المنعم شامد، مصطفي سالم، حسين الناجي، عثمان نصير، طلعت سليمان، يلاش ميخائيل، رزق الله ميشيل سميرة عرني، مدام عبد الاحد، رزق الله خليل، فكتوريا جيل، سيد مروان، سيمون ديان، جورج عجم، مصطفي محمود، علي احمد محمد طاهر، عبد العزيز موسى، مصطفي حسي، حامد ابراهيم

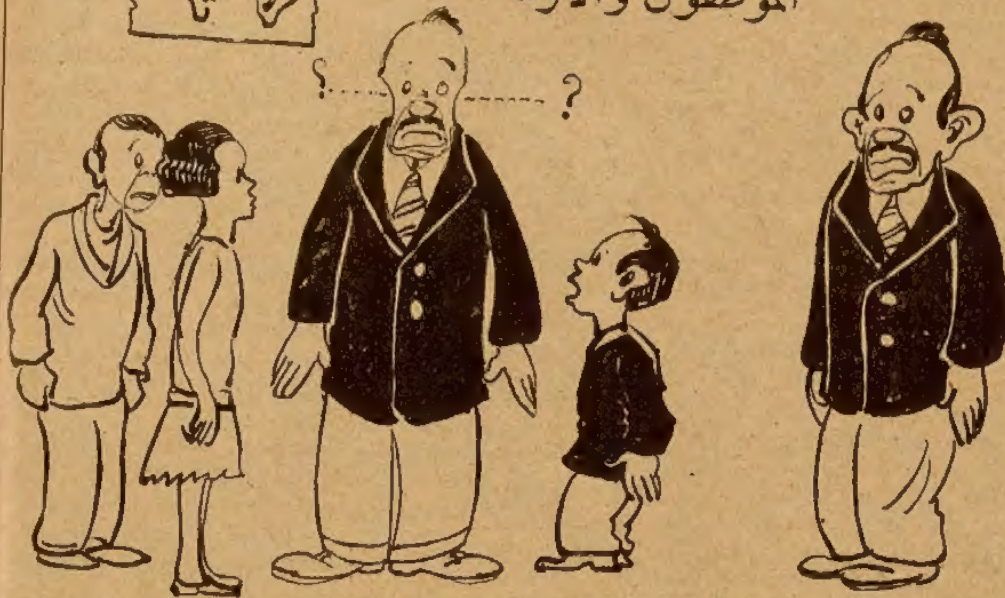
مجموعة ٨ صور لاشهر ممثلي السينما

ليلى سعيد، صالح عبد الطيف، لويس غودي زينب علي، ابو الوهاب محمد، مورايتو، ماري نحاس، كاميلا نجار، ادوار بيوتي، ماري كورديا، احسان حسن، زكي بونو، ثيوداكي روجية سيد، احمد محمد، عبد الله رياض، ونية جبريل، عليا قابل، الياس فرح، عبد الحميد فتحي، مانولي ميخائيل، رتيبة الدب، حليم شكر الله، احمد يوسف، محمد ليبي، زينب فهمي، فكتوريا صليب، عفت عبد السلام، عبد الوها، هجت عبد الملك، هبة عبد الملك احمد اسماعيل، محمد جلال، احسان احمد، جورج بركات، سامية حسين، حامد خليل استر ليفي، دسيتا كواس، مائورا نيكاكي ايزابيل غلايبي، ليلى جيمسون، لوط ثورن زينبا برتلي، هنريت عكاوي، جان رانجيلو سيمون كرامر، لندا ماليا

الجوائز تحت تصرف الراعيين في مكتب الحواجة جاك مينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو الصباغ مصر او في شارع الامير فاروق نمرة ٣٦ بالاسكندرية. لا تصرف الجوائز بعد تاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢ مساه

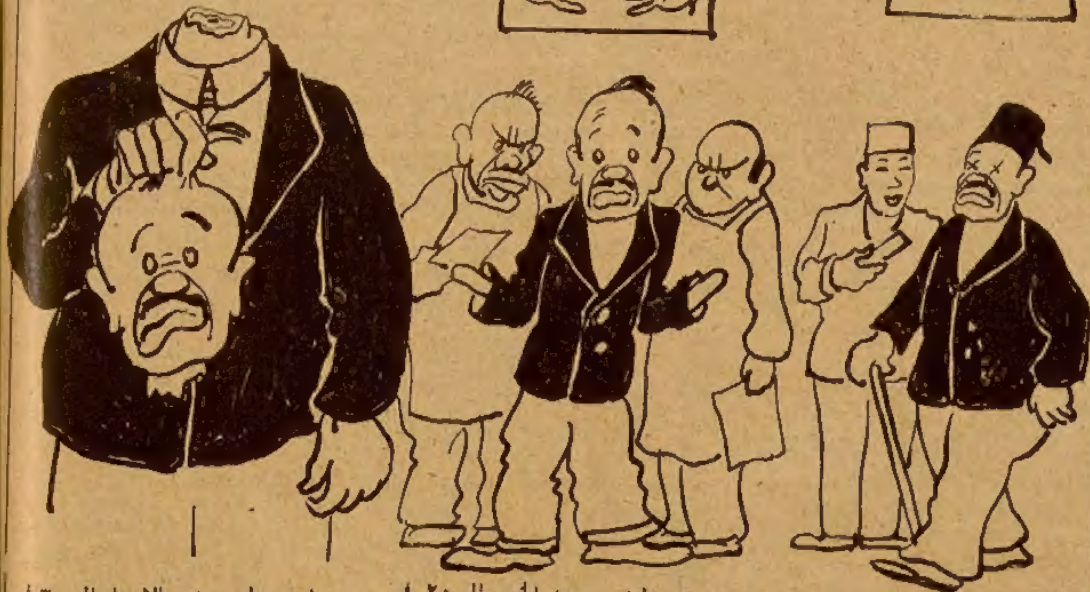
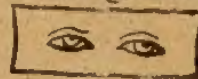
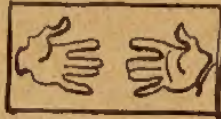


الموظفون والازمة



وخضع من مرتبه في المائة فقد المسكين حاسة السمع واصبح لا يمكنه ان
يحيي طلبات اولاده

كان الموظف (ولا تقصد موظفي الحكومة
بجلال قدرهم !) قبل حلول الازمة انساباً
كاملاً من جميع الوجوه



وما هو الخضم ينذر بالازدياد الى ٣٠ في
المائة قبل يفقد الموظف المسكين رأسه وينتزع
عن جسمه ويكتفك دموه

وزاد الخضم الى ١٠ في المائة فقد
المائة فاختفت بدا الرجل وأضحى لا يمكنه مد
الرجل بصره فندا لا يرى الطلبة الذين
الرجل بصره فندا لا يرى الطلبة الذين

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتنأوها بنصف قيمتها



نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا تقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليماً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى
مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع
لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عتيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل
جائزاً الى من يطلبها

قسمة تساوي ٢٠ مليماً
من مطبوعات الهلال
٥٠ ٪ من قيمتها



الزوجة : انت طارف سكرت ده بيكلفني ايه ؟
الزوج : طارف ، كل ثمانية ايام . . . تشتري مقشه جديده

